

শয়ন করিয়া নিদ্রাভিত্ত হইয়াছেন, কিন্তু তথাপি আরও আধ ঘণ্টা পৰ্যন্ত সে তাহার সঙ্কল্প কাৰ্য্যে পরিণত হইতে সাহস করিল না।

আরও কিছুকাল পূর্বে যিসেস ফিলডিং-এর নিদ্রা গাঢ়তর হইল; জোরে জোরে তাহার নিশ্বাস পড়িতে লাগিল। তখন চীনা-ম্যানটা তাহার ঢিলা জামার ভিতর হাত পুরিয়া কি একটা বস্তু বাহির করিয়া লইল, তাহার পর সে ক্রমদ্বারের খড়খড়ি উদ্ধৃদ্ধিত পাখী তুলিয়া সেই বস্তুটা তাহার ভিতর পুরিয়া দিল। সেই খড়খড়ির ছিটকিনি কোথায় ছিল, এবং কি ভাবে তাহা বুরাইতে হইবে তাহা সে জানিত; সে মুহূর্ত্ত মধ্যে দ্বারের ছিটকিনি সরাইয়া দ্বার খুলিয়া ফেলিল। সে হোটেলের আরদালি ছিল, এবং চীনা-ম্যান বলিয়া হোটেলসংক্রান্ত সকল বিষয়ই তাহার সুবিদিত ছিল।

সেই কক্ষের দ্বার খুলিবার সময় 'খর' শব্দ হইয়াছিল, কিন্তু তাহাতে যিসেস ফিলডিং-এর নিদ্রাভঙ্গ হইল না। চীনা-ম্যানটা নিশ্চয়ই 'সেই' কক্ষে প্রবেশ করিয়া দ্বার রুদ্ধ করিল।

যিসেস ফিলডিং সেই সময় নিদ্রাবোধে একটা দুঃখ দেখিতেছিলেন; তিনি স্বপ্ন দেখিলেন তিনি একাকিনী একটি জনপূর্ণ বস্তুর প্রবেশ করিয়াছেন, সেই সময় কতকগুলি চীনা-ম্যান চারিদিক চাহিতে তাহাকে আক্রমণ করিতে আসিল, প্রাণভয়ে তিনি চিংকার করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু একটা চীনা-ম্যান তাহার গলা চাপিয়া ধরায় তাহার কণ্ঠস্বর হইল না— স্বপ্নে এইরূপই তাহার মনে হইল।

এই দুঃখ দেখিয়া হঠাৎ তাহার নিদ্রাভঙ্গ হইল, তিনি চোখ খুলিয়া চাহিতেই সেই কক্ষের আনোক তাহার নিদ্রাবিজ্ঞাত চক্ষুতে প্রতিফলিত হইল, সঙ্গে সঙ্গে তিনি বুঝিতে পারিলেন, কেহ তাহার চিট চাপিয়া ধরিয়া তাহার কণ্ঠস্বরের চেষ্টা কারতেছে!—তখন তাহার স্বপ্ন ও সত্য একাকার হইল। তিনি বুঝিতে পারিলেন উহা স্বপ্ন নহে, সত্যই কেহ তাহার শয়ন-গক্ষে প্রবেশ করিয়া তাহাকে এই ভাবে আক্রমণ করিয়াছে। তিনি লাগিত চিংকারের চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাহার কণ্ঠ হইতে একটা 'অক্ষুট ঘড়-খা'

প্রথম চাল

শব্দ মাত্র নিঃসারিত হইল। আততায়ীর আঁচলের চাপে তাঁহার শ্বাসরোধের উপক্রম হইল।

মিসেস ফিল্ডিং চক্ষু বুজিতেই চীনাযানটী তীব্র দৃষ্টিতে তাঁহার মুখের দিকে চাহিল। তিনি সত্যি কোন চীনাযান দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছেন, উহা স্বপ্ন নহে—ইহা বিশ্বাস করা প্রথমে তাঁহার পক্ষে কঠিন হইল। আতঙ্কে তাঁহার সর্বাঙ্গ আড়ষ্ট হইয়া উঠিল। তিনি বিস্ফারিত নেত্রে চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন; কিন্তু তাঁহার শয্যাপ্রান্তে দণ্ডায়মান আততায়ী চীনাযান বাতীত স্বপ্নদৃষ্ট অন্যান্য চীনাযানগুলিকে দেখিতে পাইলেন না। বাজারটিও ইয়াং অদৃশ্য হইল। তিনি বুঝিতে পারিলেন, যে আততায়ী তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছিল, সে কোন কৌশলে সেই কক্ষের দ্বার বুজিয়া তাঁহার শয্যাপ্রান্তে উপস্থিত হইয়াছিল এবং এ ভাবে তাঁহার কণ্ঠরোধ করিয়াছিল যে, তাঁহার কণ্ঠস্বর এবং স্বাধীনপ্রাণের ক্রিয়া অবরুদ্ধ হইয়াছিল।

মিসেস ফিল্ডিং সেই ভয়বস্ত্রের আক্রমণের বিরোধীবার চেষ্টা করিলেন। হংকংএর নাম্য নগর—যেখানে ইয়ুরোপীয়দের প্রধানা অফিস, এবং সেই নগরের সর্বাধিকারী হোটেলের তাঁহার নাম্য সন্ধান্ত মহিলা—এভাবে কোনও পীতাক্ষ কড়ক আক্রান্ত হইতে পারেন—ইহা বিশ্বাস করিতে এই ইংরাজ-মহিলাটির প্রবৃত্তি হইল না। (it seemed incredible to this english woman) কিন্তু এক মিনিট পূর্ণোৎসাহে বিশ্বাস করিয়াছিল যে, সন্ধান্তবংশীয়া সুশিক্ষিতা বঙ্গমহিলা হিন্দুধর্মগীর স্বাভাবিক বিনয়, কোমলতা, স্নেহময়তা ও শালীনতা বিস্মৃত হইয়া বিধ্বজ্জন-সমাজের ন্যায়বলে, বঙ্গের জন-তম শ্রেষ্ঠ প্রতিদ্বন্দ্বী, শত প্রহরীর চক্ষু উপর, বঙ্গে সর্বপ্রধান রাজ-পুরুষকে হত্যা করিবার চেষ্টা করিবে? সত্যরূপে সেই যেতাদ্ধিনীবা ত্রিকূপ ধারণার প্রকৃত কোন মূল্য ছিল বলিয়া মনে হয় না। মিসেস ফিল্ডিং দেশভ্রমণ উপলক্ষে কলিকাতা, বোম্বে, বেঙ্গল ও শিঙ্গাপুরে গমন করিয়াছিলেন। তিনি ঐ সকল স্থানের বাজার পরিদর্শনের সময় পথে চলিতে চলিতে দুই একটা টেবলের ছায়া স্পর্শ করিয়াছিলেন; তাহার ঐ টেবলের গা ঘেসিয়া চলিয়া যাও

তাঁহার সৰ্ব্বশরীর ঘিন্-ঘিন করিয়াছিল। বিশেষতঃ, সে ও শিদ্ধাপুরে দুই একটা নেটিভকে দেখিয়া শুভ্রাঙ্গী হুই তাঁহার প্রতিটি হস্তাঙ্গ ছিল, কিন্তু তাঁহার তাঁহার অঙ্গস্পর্শ করিতে সাহস করে নাই।—মেম সাহেব ইহাতে বিস্মিত হইলেও বিশ্বাসের সত্যই কোন কারণ আছে কি? নিসেস্ ফিল্ডিং ইংরাজ-দুবেরের বিধবা পত্নী—তিনি দু' হাতে তাঁকা ছড়াইয়া দেশদ্রমণ করিতেছেন, আজ বোধে, কাল দিল্লী, পবিত্র বেঙ্গল যাত্রা করিতেছেন,—সকলশ্রেষ্ঠ হোটেল-গুলিতে বাস করিতেছেন, প্রথম শ্রেণীর 'মোটর-কারে' সহর দেখিতেছেন, তাঁহাকে স্থানীয় রাজারে চব্বমনের মত চেহারার ইতর নেটিভগুলার দ্বারা স্পর্শ করিতে হইয়াছিল, ইহা কি করিয়া বিশ্বাস কর?—বেঙ্গল ও শিদ্ধাপুরে কি শুভ্রাঙ্গ সংখ্যা এতই অধিক?—কিন্তু এই দুই স্থানে তাঁহার জীবন বিপন্ন হয় নাই, সম্মানেরগুলাঘব হয় নাই, শেষে কি না গোপ্পদে জাহাজ-ডুবি?—হাং কংএর সকলশ্রেষ্ঠ হোটেল কোম্পানি আছে ফিল্ডিংএর 'বিধবা', শ্রীমতী হেনরিয়টা ফিল্ডিং—বৌবন-মধ্যস্থ পার হইয়া বহু বিলাসী ও দনাতা ইংরাজ কাক্তিকের হৃদয়, নয়ন-বারিতে ভ্রমীভূত করিলেন, অবশেষে একটা চীনে-বোম্বের্টের খপ্পরে পড়িয়া তাঁহার প্রাণ যায় আর কি?

কিন্তু যেম সাহেবের প্রাণ গেল না, সেই পৌষার চীনা ম্যানটা যতই নিষ্ঠুর ও নাগীনিয়াতক হউক, সে যেম সাহেবকে গলা টিপিয়া হত্যা করিল না। যদি তিনি একটু সোহাগোল করিতেন,—সেই কক্ষের আশে-পাশে কক্ষশ্রেণী বিরাজিত—যদি তিনি একটু চিন্তার করিয়া কাহাকেও বিপদের কথা জানাইতেন, তাহা হইলে সেই চোর চীনা ম্যানটা তৎক্ষণাত্ বধা পড়িত, এবং রাষ্ট্রিকালে দুর্বিসন্ধিতে বেতাদিনীর নয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাঁহার আক্রমণের অভিযোগ অতি সহজেই সপ্রমাণ হইত; সুতরাং তাঁহার দীর্ঘকাল কারাদণ্ড ভোগে কেহ বাধা দিতে পারিত না। কিন্তু তাঁহার পরম দৌভাগ্য, মেম সাহেব চিত্ত হইয়া শয্যা পড়িয়া থাকিলেন, টু শব্দ করিলেন না, বা খরিতে পারিলেন না। তিনি যে কক্ষে শয়ন করিয়া ছিলেন, তাঁহার ঠিক পাশের কর্মচার তাঁহার কন্ডা ভোরখি নিকটস্থ চিত্তে নিদ্রা যাইতেছিল;

কিন্তু সে তাহার জননী এই বিপদের ব্যস্তা-স্বপ্নেও জানিতে পারিল না। অল্প পানের কক্ষে যিনি ঘুমাইতেছিলেন, তিনি 'মিলিটারী' অর্থাৎ লড়াইয়ে গোরা; যদি তিনি ঘুলাক্ষরে জানিতে পারিতেন বিকি ফিল্ডিং-এর এইরূপ বিপদ, তাহা হইলে তিনি বেঁটে চোরটাকে ধরিয়া প্রথমে তঁহুতাইয়া লম্বা করিতেন, তাহার পর সে চতুর নলে পাকামালের পরিবর্তে যে সীসার গুলী আহাৰ করিত তাহা পরিপাক করা কঠিন হইত। ভাগ্যের বিধান এইরূপ বিচিত্র।

কিন্তু সেই চানাম্যানটা বিপদের আশঙ্কায় বিন্দুমাত্র ব্যাকুল হইল না, সে মিসেস ফিল্ডিং-এর গলা হইতে হাত সাইল না; শ্রীমতীর মনে হইল তিনি কোন বিশাল মরুবক্ষে কোন হৃদ্যন্ত বেতুইন দহা কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছেন, তাহার পরিব্রাজনের আশা নাই। কিন্তু চানাম্যানটা কি উদ্দেশ্যে তাহাকে ঐ ভাবে আক্রমণ করিয়াছিল তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না। তাহার মনে হইল সে তাহার হীরকলঙ্কারগুলির লোভেই তাহাকে আক্রমণ করিয়াছে; যদি সেগুলি সে তাহার বস্ত্রে অর্পণ করিতে আদেশ করে তাহা হইলে তিনি সেগুলি তাহাকে দিবে; তাহার পর তিনি বৈজ্ঞানিক ঘড়ীয়া অঙ্গুলি স্পর্শ করিলেই চারি দিক হইতে অনেকে সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাহাকে গ্রেপ্তার করিবে। কিন্তু চানাম্যানটা তাহার শব্দাপ্রাপ্তে বসিয়া তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। অবশেষে সে যখন বুঝিতে পারিল মেম সাহেবের আতঙ্ক দূর হইয়াছে, তিনি মুক্তি লাভের জগৎ ব্যাকুল হইয়াছেন, তখন সে তাহাকে মুতুকের বলিল, "মাননীয়া লেডি, আপনার কোন ভয় নাই; তবে আপনাকে আমার কথা স্মরণিত হইবে। আমি তাহা বলিব তাহা করিবেন। আমি আপনার নিকট একটি সামান্য জিনিস লইতে আসিয়াছি; তাহা পাইলেই চলিয়া যাইব। তাহাতে আপনার কোন ক্ষতি বা অসুবিধা হইবে না। কিন্তু আমার কথা অগ্রাহ্য করিলে আমি এভাবে আপনার গলা টিপিয়া ধরিব যে, আপনি দম বন্ধ হইয়া অন্ধা পাইবেন; চতুর্কার করিয়া কাহারও সাহায্য পাইবেন না।"—সে তাহার গলায় অঙ্গুলীর আর একটু চাপ দিয়া তাহাকে বুঝাইয়া দিল—সে তাহার কথা কার্যে পরিণত করিতে কুণ্ঠিত হইবে না।

চীনের চাতুরী

চীনাযানটা তাহার গলা টিপিয়া ধরিয়াই বলিল, “আমার কথা বুঝিতে পারিয়াছেন? আপনি চপ কড়ি প্রাকৃতিতে সম্মত হইলে মাথা নাড়িবেন; তাহার পর আমার বাহা-বলিবার আছে শুনিবেন।”

মিসেস্ ফিল্ডিং মাথা নাড়িয়া সম্মতি প্রকাশ করিলেন। চীনাযানটা আঁচুল দুইটি খাল্গা করিল বটে, কিন্তু সে হাত সরাইল না। তিনি চিৎকার করিতে উচ্চত হইলেই সে পুনরায় তৎক্ষণাত তাহার গলা টিপিয়া ধরিবে— এই ভাবে হাতখানি উদ্ধত করিয়া রাখিল।

মিসেস্ ফিল্ডিং চিৎকার না করিয়া মুহুঃ পরে বলিলেন, “তুমি কি চাপ?”

চীনাযানটা ভাঙ্গা ঠংঝাঝিতে বলিল, “আপনি শিঙ্গাপুরে গালাব বাবিস্-করা যে ছোট পুতুলটি কিনিয়াছেন তাহাই আমি চাই; বিনামূল্যে লইব না, আপনি যে মূল্যে কিনিয়াছেন, সেই মূল্যই আপনি পাইবেন। শিঙ্গাপুরের সেই দোকানী উহা এমনকমে বিক্রয় করিয়াছিল। আমার কথা বুঝিতে পারিয়াছেন? আপনি উহা কবচ করিয়া গলায় পরিয়াছেন কি না?”

মিসেস্ ফিল্ডিং তাহার কথা শুনিয়া বিস্মিত ভাবে তাহার মুখের দিকে চাহিলেন। তিনি চীনাযানটার কথা বুঝিতে পারিলেন, কিন্তু শিঙ্গাপুরে এই রকম পুতুল কিনিয়া তিন তাহা কবচরূপে কড়ে ধারণ করিয়াছেন—এহা সে কিরূপে জানিল তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না।

সেই পুতুলটির বিশেষ কোন মল্য ছিল, ইহা তিনি জানিতেন না। তিনি শিঙ্গাপুর-ভ্রমণকালে বাজারের পাথে বেড়াইতে বেড়াইতে চানদেশীয় একজন পুরাতন শিল্প-বিক্রেতার দোকানের সাতাধনে সেই পুতুলটি বিক্রয় করিয়া সজ্জিত থাকিতে দেখিয়া, বেদালের কোঁকে তাহা কয় করিয়াছিলেন। তাহা, কিনিবার অর্থ তাহার তেমন কোন গরজ ছিল না। দোকানদার সেই পুতুলটি তাহার নিকট বিক্রয় করিবার চেষ্টায় তাহাকে প্রলুব্ধ করিয়াছিল। অবশেষে তিনি পুতুলটি কিনিয়াছিলেন। চীনাযানটা অন্যায়সে সেখানে তাহা কিনিতে পারিত; কিন্তু সে তাহা শিঙ্গাপুরে না কিনিয়া তাহার নিকট হইতে এইভাবে

আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা করিতেছিল, অথচ মূল্যও দিতে চাহিতেছিল; ইহা অত্যন্ত রহস্যপূর্ণ কাণ্ড বলিয়াই তাহার ধাক্কা হইল।

পুতুলটি দেখিলে ধানস্ব বুকের মূর্তি বলিয়া মনে হইত; অল্প কাহারও মূর্তিও হইতে পারিত। সংবাদপত্রে ছবি বাহির করিতে ইচ্ছা; জাহাঙ্গীর বাদশাহের ছবি আওরঙ্গজেবের বা চান বিবির ছবি বলিয়া ডালাঠিতে দেখা যায়। কালী একটু ঘন হইলে, ও দাড়ি গোঁকম্পষ্ট না উঠিলে, পুরুষের ছবি স্ত্রীলোকের ছবি বলিয়াই চলিয়া যায়। চতুর্দশবর্ষীয় রাজপুত্রবার বাদশাহের ছবি বলিয়া একবার এক দৈনিকে যে ছবি বাহির হইয়াছিল, তাহা দেখিতে অনেকটা ঘেন পাক্ষ্যবাকেশ্বরী একচক্ষু রণজিৎ সিংহের লগ্না পাকাডাড়ি। একজন নিষেধ পাঠক জিজ্ঞাসা করিয়াছিল; 'ভেলেমানুষের পাকা লগ্না দাড়ি।' সপ্রতিভ সম্পাদক কৈফিয়ৎ দিয়াছিলেন, ও দাড়ি বাবা বৈজনাথের!—সুতরাং সেই মূর্তি বুঝেবে, কি কীর্তিকাচি, কি ভয়েন-দাং এর তাহা অস্বাভাবিক বুদ্ধিমান।

পুতুলটি প্রায় তিন ইঞ্চি দীর্ঘ, এক ইঞ্চি প্রশস্ত। তাহা কালো গাল দ্বারা বার্নিশ করা হইল। ঐ বুচ্‌বুচে কালো পুতুলটি তাহাকে গতাইয়া দেওয়ার ভয় সেই দোকান তাহাকে বলিয়াছিল—পুতুলটি বাহারি অধিকারে থাকে তাহার সৌভাগ্যের সীমা থাকে না; যতই ভয়দৃষ্ট বালক তাহা কাছে রাখুক, উহার স্পর্শে তাহার ধূল-মুঠা মেনা-মুঠায় পরিণত হইবে।

এদেশের ওদেশের সকল দেশের স্ত্রীলোকদের কুমন্ত্রার পুরুষদের অপেক্ষা অধিক, অভিজ্ঞগণ এইরূপই মত প্রকাশ করেন; সুতরাং ঐরাবত-মহিলা হইলেও তিনি এই সংস্কারের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। সৌভাগ্যের নোভে খেতাদিনী সেই কালো গালের বার্নিশ করা পুতুলটি আগহভরে ক্রয় করিয়াছিলেন।

তিনি বদন সেই পুতুলটি দোকান হইতে ক্রয় করেন তখন তাহা কত ভোরখি তাহার সন্দেহ ছিল। মাতের কুমন্ত্রারের ঘটা দেখিয়া যে মনে মনে হাসিয়াছিল। সে ভাবিয়াছিল দোকানদার পুতুলটি তাহাকে তাহার মায়ের গলায় গতাইয়া দিয়া অনেক টাকা দান চাহিয়া থাক

আমাদের কথা শুনে এইরকম যখন তাঁহার বিবাস হইয়াছে তখন তিনি তাহা কহিলেন—“দুখ্য বস টাকাই হউক। কিন্তু মোকানদার পুতুলটির বেলায় তাহা তাই—” অর্থাৎ যে, ডোরখি তাহা ভুলিয়া বিবিক্ত না হইয়া থাকিতে পারিল না। দুখ্য তাঁহার দশকণ অধিক চাহিলেও সে বিবিক্ত হইত না।

মোকানদার তাঁহাকে বলিয়াছিল, “মাতুলী বা কবচের মত শরীরের ক্ষকের উপর উহা ধারণ করিতে হইবে। আমি একটি সোনার কারে উহা রাখিয়া দিতেছি; সেই কারটি গলায় পরিবেন, তাহা হইলে আপনার মেহের সহিত ইহার যোগ থাকিবে। তাহার কলে কিছুদিনের মধ্যেই আপনি অভুলনীর দোভাগ্যের পরিচয় পাইবেন। উঃ, সে কি যেমন-তেমন সৌভাগ্য! ছায়াড় কাড়িয়া অহরং বৃষ্টি!”

ছাত্রাং মিসেস্ ফিল্ডিং পুতুলটি কিনিয়া হোটলে শিকাপুরের আসিয়াই সোনার কার-সহ তাহা কণ্ঠে ধারণ করিলেন। তুই ইকি দীর্ঘ ঘণ্টার মত কবচ কণ্ঠে ধারণ করিয়াও তিনি অস্ববিধা বোধ করিলেন না। পুতুলটি কণ্ঠহারের প্রকাণ্ড ধুকধুকির মত তাঁহার বক্ষঃস্থলে ঝুলিতে লাগিল।

কিন্তু দুইদিনের মধ্যেই তাঁহার উৎসাহ শিথিল হইল। কণ্ঠহারের ধুকধুকির স্পর্শ সখ হয়, কিন্তু হাত-পাওরালা একটি পুতুল সর্বকণ কঁটকু করিয়া বুক মাথা ঠুকিতেছে, ইহা দীর্ঘকাল সখ হয় না! বিশেষতঃ তাহার উৎসাহ-বাহু এক কথায় জলিয়া উঠে, তাহা নিবিত্তেও অধিক বলবৎ না। তাহার উপর ডোরখির ঠাট্টায় তিনি বিব্রত হইয়া উঠিয়াছিলেন। ডোরখি যখন তখন তাঁহাকে বলিতে লাগিল—“সে গ্যা! থা পাইলে মা? সৌভাগ্যটা আর কত দূরে আছে? তাহা তোমার কপালে পিবে? না ঘাড়ে?”

কন্যার বিদ্রোহে বিরক্ত হইয়া মিসেস্ ফিল্ডিং গলার পুতুলটা খুলিয়া ফেলিয়া দিলে (had removed the doll and tossed it aside) ডোরখি তাহা হুইয়া গিয়া—তাহার হাত ব্যাগে তুলিয়া রাখিয়াছিল। কিন্তু সেই

কিন্তু চীনাখানটার খাবার হইয়াছিল তখনও তাহা তাহার খাবারের জন্যে
অনাবদ ছিল।

খিসেস্ কিন্ডিঃ ভীক্ একজিহর নারী। চীনাখানটা তাহার কাম
বিপন্ন করিতে পারে এই ধারণা তাহার মনে বহুদূর হস্তক্ষেপ করিয়াছিল।
নিক্ অন্ধকার দেখিলেন; চীনাখানটা পারে তাহাকে দণ্ডা দিয়া হস্তক্ষেপ
করে এই ভয়ে তিনি চিৎকার করিতেও সাহস করিলেন না। তিনি
তাহাকে সেই পুতুলটি দান করিয়া তাহার কবল হইতে মুক্ত করিয়া
সম্বল করিলেন। পুতুলটি ত তুচ্ছ সামগ্রী, সে যদি তাহার বহুল্য বস্তু
হীরকালঙ্কারগুলি চাহিয়া বসিত, তাহা হইলে জীবন রক্ষার জন্য তাহার
তাহার হস্তে অর্পণ করিতে তিনি স্তুতিত হইতেন না। তাহার সর্ব-
স্বপ্ন। প্রিয়বস্ত্র হীরক-রত্নাদিখচিত শ্বেতকাপড়ের মহামূল্য বস্ত্রটিও তিনি
তৎক্ষণাৎ তাহাকে প্রদান করিতে প্রস্তুত ছিলেন। বলা বাহুল্য, সেই
তুচ্ছ পুতুলটি তিনি তাহাকে দান করিতে উৎসুক থাকিলেও চীনা-
খানটার দাবী পূর্ণ করিতে পারিলেন না, কারণ তাহা তখন তাহার
কাছে ছিল না; চীনাখানটা সেই পুতুল নইয়া কি করিবে তাহা
জানিবার জন্য তাহার আগ্রহ হইল না, কিন্তু তাহা জোরধির নিকট
আছে একথা শ্রবণ হওয়ার তিনি অত্যন্ত বিব্রত হইলেন। তিনি তাহাকে
সে কথা বলিতে উদ্বৃত্ত হইয়াও কথাটা বলিতে সাহস করিলেন না;
তাহার আশঙ্কা হইল—সেই কথা শুনিলে সেই নরপিশাচ তাহাকে
ছাড়িয়া তাহার অন্যকে আক্রমণ করিতে স্তুতিত হইবে না। প্রাথমিক
কিন্তু চীনাখানটার জীবন বিপন্ন হইতে পারে একদম কারো তাহার প্রবৃত্তি হইল
না।

তিনি চীনাখানটার পাঁড়াপাড়িতে বিচলিত হইয়া পুনঃ পুনঃ—মাঝী
নাড়িলেন, তাহাকে ইন্ধিতে জানাইলেন সেই পুতুল তাহার কাম
কিন্তু চীনাখানটা ভাবিল, তিনি তাহা তাহাকে দিবেন
জানাইবার জন্যই তিনি মাথা নাড়িতেছিলেন।

চীনাম্যানটা তাহার ঈর্ষিত বৃত্তিতে পারিল না দেখিয়া তিনি মুহূৰ্ত্তে বলিলেন, “তাহা আমার কাছে নাই।”

চীনাম্যান বলিল, “ও কথা সত্য নয়। উহা শিঙ্গাপুরে আপনারই কাছে ছিল, এখন নেই বলিলে কি আমি শুনি?”

মিসেস্ ফিল্ডিং বলিলেন, “আমি সত্য কথাই বলিতেছি; আমার কাছে থাকিলে তোমাকে দিতাম। তুমি জিনিস, তোমাকে দিতে আপত্তি ছিল না; কিন্তু আমি তাহা ফেলিয়া দিয়াছি।”

চীনাম্যানের মুখ হঠাৎ অত্যন্ত গম্ভীর হইল, কর্ণের কর্ণ হইল; সে বিচলিত স্বরে বলিল, “আপনার কাছে সত্যই নেই? তবে আমি সেটা কার কাছে পাব? কে তাহা পেয়েচে? আপনি শপথ বলুন—আমি তা কোথায় পাব?”

মিসেস্ ফিল্ডিং জড়িত স্বরে বলিলেন, “কাহার কাছে পাইবে তাহা বলিতে পারি না। কে তাহা হুড়াইয়া লইয়াছে তাহা তা আমি বলি নাই।”

চীনাম্যান উত্তেজিত স্বরে বলিল, “কিন্তু আপনি তা ঠিক জানেন না বললেন, ও তা মিথ্যা কথা। মিথ্যা কথা শুনে চাই না। আপনি শপথ সত্য কথা বলুন। সত্য কথাই আমি শুনে চাই।”

মিসেস্ ফিল্ডিং চকল ভাবে বলিলেন, “আমি সত্যই তাহা জানি না; তুমি আমার কথা বিশ্বাস না করিলে আমি কি করিব? আমি তোমাকে কিছু টাকা দিতে রাজি আছি, তাহা লইয়া চলিয়া যাব। তোমার অনাধিক ব্যবহারের কথা আমি কাহারও নিকট প্রকাশ করিব না। অতীত পুটান, অতীতের পারবস্তে ক্ষমা করাই আমাদের ধর্ম।”

চীনাম্যানটা বিকট মুখভঙ্গি করিয়া বলিল, “তা আমার জানা আছে;—তোমাদের বেশ চিনি। আমাকে টাকার লোভ দেখিও না, আমি টাকা চাই না। (no want money) সেই ছোট পুতুলটা চাই। (want the figgah.) আমি তোমাকে আরও একটু সময় দিতেছি, আমাকে সত্য হুড়াই বল।”

মিসেস্ ফিল্ডিং তাহার স্পর্ধা আর সহ্য করিতে পারিলেন না, একটা ইতর চীনাওয়ান তাহার প্রতি উৎপীড়ন করিতে উদ্যত ; তাহার সত্য কথা বিশ্বাস না করিয়া সে তাহাকে মিথ্যাকাহিনী বলিতেও কুণ্ঠিত হইল না ! ক্রোধে ক্ষোভে তাহার হৃদয় পূর্ণ হইল ; তিনি আতঙ্ক ভাঙ্গ করিয়া উত্তেজিত স্বরে সাহায্য প্রার্থনা করিতে উদ্যত হইলেন । কিন্তু চীনাওয়ানটা তাহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া তৎক্ষণাৎ তাহার কণ্ঠনালী এরূপ জোরে টিপিয়া ধরিল যে, তিনি কোন শব্দ উচ্চারণ করিতে পারিলেন না । তাহার বিস্ফারিত চক্ষু অক্ষিকোটর হইতে ঠেলিয়া বাহির হইল ।

(Her eyes dilated and protruded from the sockets.) তিনি চতুর্দিক অন্ধকার দেখিলেন । তথাপি লোকে নিবিড় কুণ্ডলিকাঙ্কুরালে দৃষ্টি পাত করিয়া অদূরবর্তী দ্রব্যাদি যেমন ছায়ার মত দেখিতে পায়—তিনি সেইভাবে চাছিল দেখিলেন তাহার আততায়ী অন্য হাতখানি তাহার কান্নার ভিতর পুরিয়া কি একটা জিনিস বাহির করিল, এবং মুহূর্ত্ত মধ্যে তাহা তাহার নাসিকার উপর সবলে চাপিয়া ধরিল । তিনি মুহূর্ত্তের অন্য একটা তীব্র গন্ধ অনুভব করিলেন, তাহার পর তাহার সকল ইন্দ্রিয়ের শক্তি অস্তিত হইয়া আসিল ; অবশেষে তাহার চেতনা বিলুপ্ত হইল ।

দ্বিতীয় চাল

আন্দোলন ও আলোচনা

শেষ-মুহুর্তে মিসেস ফিল্ডিং অচেতন হইয়া পড়িলেন, ঠিক সেই মুহুর্তে সেই ক্ষেপণ পার্শ্ব কক্ষের ভাড়াটে সাহেব—কাপ্তেন লাসি নিজের শয়ন-ক্ষেপ প্রবেশ করিলেন।

কাপ্তেন লাসিও মিসেস ফিল্ডিং এর সহিত ঐ দলে যোগদান করিয়া পৃথিবী ভ্রমণে বাহির হইয়াছিলেন। তাঁহাদের দল সেই দিনই হংকং উপস্থিত হইয়াছিল। অধ্যাপক এনডু বটারফীল্ড এই পর্যটকদলের পরিচালক বা পাত্রা ছিলেন। পরদিন প্রত্যুষে হংকং হইতে তাঁহাদের কীটন যাত্রার কথা ছিল।

এই দলে মহিলা ও পুরুষ যাত্রীর সংখ্যা অল্প ছিল না : যাত্রীদের মধ্যে মিঃ বাইলাওন্স ও তাঁহার পত্নীর নাম উল্লেখযোগ্য। মিঃ বাইলাওন্স মাকেট্টারে তত্ত্ববায়গণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি; তিনি সবিধাত বহুশিল্পী পিটার বাইলাওন্স এণ্ড কোংর অধ্যক্ষ। ইঁহারা সকলেই ভূপৰ্যটনে বাহির হইয়াছিলেন। কর্ণেল রবিন্স নামক একজন যোদ্ধা পুরুষও এই দলে যোগদান করিয়াছিলেন এবং তাঁহার সুন্দরী ও কলাকুশল কন্যা মার্জারীও তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছিল। কাপ্তেন লাসি যৌবনপুষ্পিত লাবণ্যবতী মার্জারীর বন্ধু স্তাবক; এই যুবতীর উপাসনা-তেই কাপ্তেনের দিবা রাত্রির অধিকাংশ সময় কাটিয়া যায়। অতীত 'ব্রেড এণ্ড বিসপ' নামক ব্যাঙ্কিং কারমের মালিক মিঃ ব্রেডের একমাত্র যুবক পুত্র 'হিল্টন' রেক্স আফিসের বাবো যোগদানের পক্ষে পৃথিবী ভ্রমণের উদ্দেশ্যে এই দলে যোগদান করিয়াছিল। অধ্যাপক এনডু বটারফীল্ডের ভ্রাতৃপুত্রী মেরীও পিতৃব্যের সহযাত্রী হইয়াছিল।

কাপ্তেন লাসি যখন শয়ন-ক্ষেপ প্রবেশ করিলেন, তখন তিনি মার্জারীর

চিন্তায় বিভোর ; পাশের কক্ষে যে লোমাক্কর নাটকের অভিনয় হইতেছে সে দিকে তাঁহার লক্ষ্য ছিল না ; কারণ তিনি তখন অত্যন্ত অসুস্থ। কিন্তু পাশের কক্ষে তাঁহার পদশব্দ শুনিয়া চীনাওয়ানটী ভয় পাইয়া মিসেস ফিল্ডিংএর মুখের উপর হইতে জাড়াভাড়া হাত টানিয়া লইল। তাহার পর সে উঠিয়া সেই কক্ষের যে দ্বারের নিকট উপস্থিত হইল, সেই দ্বার খুলিয়া কাপ্তেন লাসির কক্ষে বাওয়া যাইত। সে দ্বার পরীক্ষা করিয়া বুঝিতে পারিল সেই দ্বারের অর্গল সেই দিকে রুদ্ধ আছে। সুতরাং কাপ্তেন সেই দ্বার খুলিয়া সেইখানে প্রবেশ করিবেন তাহার উপায় ছিল না।

চীনাওয়ানটী দুই এক মিনিট সেই দ্বারের নিকট দাঁড়াইয়া থাকিয়া অন্য পাশের দ্বারের সম্মুখে উপস্থিত হইল। সেই দ্বার খুলিয়া যে কক্ষে প্রবেশ করা যাইত, সেই কক্ষটি ভোরথির শয়ন-কক্ষ। এই দ্বারের ছিটকিনি উক্কে তুলিয়া খুরাইয়া দেওয়া ছিল, তাহা দেগিয়া সে দুই এক মিনিট সেই দ্বারে কান পাতিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। যখন সে বুঝিতে পারিল সেই কক্ষে কেহ জাগিয়া নাই, তখন সে দ্বারে দ্বারে প্রসাধনের টেবিলের নিকট উপস্থিত হইল, সেই টেবিলের উপর অনেকগুলি উৎকৃষ্ট হীবকালকার সাক্ত ছিল। সেগুলি মিসেস ফিল্ডিংএরই অলঙ্কার। সেই দিন সাংকালে সেগুলি তিনি শয়ন-কক্ষের টেবিলের উপর খুলিয়া রাখিয়াছিলেন।

চীনাওয়ানটার লাবু উদ্দেশ্য না থাকিলেও সে সেই সকল বহুমূল্য অলঙ্কারের একখানিও স্পর্শ করিল না। সে দেওয়াজগুলি খুলিয়া পরীক্ষা করিল ; কিন্তু কোন দেওয়াজে সেই কক্ষের পুতুলটির সন্ধান পাইল না। তথাপি তাহার ধারণা হইল মিসেস ফিল্ডিং তাহা কোন স্থানে লুকাইয়া রাখিয়া মিথ্যা কথায় তাহাকে প্রতারণা করিবার চেষ্টা করিয়াছেন। চীনাওয়ানটী শিঙ্গাপুর হইতে এই পুতলিকাটি সখস্বে যে সংবাদ পাইয়াছিল, তাহা মিথ্যা হইতে পারে না—ইহা সে জানিত। সেই পুতলিকাটি শিঙ্গাপুর হইতে নিকিষে হংকংএর পাঠাইবার জন্য যে উপায় অবলম্বন করা হইয়াছিল, তাহা যেমন কৌশলপূর্ণ, সেইরূপ অব্যর্থ। কোন চীনাওয়ানের দ্বারা

চীনের চাতুরী

এ প্রেরণ করা নিরাপদ নহে মনে করিয়া সেই পুতুলটির রক্ষক মিসেস ফিল্ডিংকে কৌশলে ভুলাইয়া তাহা তাহারই হস্তে অর্পণ করিয়াছিল। সে বুঝিয়াছিল মিসেস ফিল্ডিং উহা জতি সাবধানে হংকংএ লইয়া যাইবেন, এবং কবচের ন্যায় কঠোর ধারণ করিবেন ; তাহার পর যাহার নিকট তাহা পাঠাইবার প্রয়োজন ছিল—সে কৌশলে তাহা আত্মসাৎ করিতে পারিবে। মিসেস ফিল্ডিং তাহার চাতুরী বুঝিতে পারেন নাই ; কিন্তু চীনাযানটো জানিত, সে মিসেস ফিল্ডিংএর অলঙ্কারটির মধ্যেই তাহা দেখিতে পাইবে।

সুতরাং টেবিলের দেওয়ালে পুতুলটির সন্ধান না পাইলেও সে হতাশ হইল না ; সে তাহার স্টকেস, ট্রাঙ্ক প্রভৃতি খুলিয়া পরীক্ষা করিতে লাগিল। যদিও সেগুলি চাষি দিয়া বদ্ধ ছিল, কিন্তু তাহা খুলিতে তাহার বিলম্ব বা অসুবিধা হইল না ; সে একটা ক্ষুদ্র ইস্পাতনিষ্পিত বস্ত্র দ্বারা এরূপ সহজে সেগুলি খুলিয়া ফেলিয়াছিল যে, তাহার দক্ষতার পরিচয় পাইলে অসাধারণ চতুর শুদ্ধরও মুগ্ধ হইত। (that would have roused the admiration of the most gifted cracksmen.)

তাহার পরীক্ষা শেষ হইলে সে বুঝিতে পারিল সেই পুতুলটা সেই কক্ষে থাকিলে তাহা তাহার দৃষ্টি অতিক্রম করিত না। সে মিসেস ফিল্ডিংএর হাজ-ব্যাগটি তাহার খাটের ছতরীতে ঝুলিতে দেখিল। সে তৎক্ষণাতঃ তাহা নামাইয়া লইয়া খুলিয়া দেখিল ; কিন্তু তাহার মধ্যেও পুতুলটি খুঁজিয়া পাইল না।

অতঃপর সে মিসেস ফিল্ডিংএর মুখের দিকে চাহিয়া চমকিয়া উঠিল, কারণ মিসেস ফিল্ডিং তখন বিস্ফারিত নেত্রে নিনিমেষ দৃষ্টিতে তাহার দিকে চাহিয়া ছিলেন। তিনি তৎক্ষণাতঃ আশ্বিনাদ করিবার উপক্রম করিলেন।

চীনাযানটো এবার আর তাহার মুখ বদ্ধ করিবার চেষ্টা করিল না ; কারণ সে বুঝিতে পারিল—সে সেইরূপ চেষ্টা করিবার পক্ষেই তাহার আশ্বিনাদ শুনিয়া পার্থক্য কক্ষের লোক তাহাকে সাহায্য করিতে আসিবে।

তাহার এই অনুমান সত্য হইল। মিসেস্ ফিল্ডিং মুহূর্ত্তমধ্যে একটা চিৎকার করিলেন যে, সেই হোটেলের অর্ধেক লোক তাহা জ্বলিতে পাইল। তিনি উপস্থূপরি তিনবার চিৎকার করিলেন। চীনাগমনটী আর সেখানে না দাড়াইয়া দ্বার খুলিয়া দৌড়দালানে লাকাইয়া পড়িল, এবং কক্ষ দ্বার বন্ধ করিয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে হোটেলের বারান্দায় আসিয়া ও রেলিং ডিঙাইয়া নীচের বাগানে নামিয়া গেল। সে বাগানের অন্ধকারে অদৃশ্য হইলে মিসেস্ ফিল্ডিংএর শয়ন-কক্ষের এক দিকের দ্বারে কাপ্তেন লাসি ও অন্য দিকের দ্বারে ডোরথি করাবাত করিয়া তাহার আত্মনাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিল।

ডোরথি দ্বার খরিয়া টানাটানি করিয়া তাহা খুলিতে পারিল না; সে চিৎকার করিয়া বলিল, “মা তোমার কি হইয়াছে? ও রকম চ্যাচামেচি করিতেছ কেন? শীঘ্র দ্বার খুলিয়া দাও, দেখি তোমার কি হইল।”

মিসেস্ ফিল্ডিং অতিকষ্টে শয্যাত্যাগ করিয়া, টলিতে টলিতে দ্বারের নিকট গিয়া দ্বার খুলিয়া দিলেন। ডোরথি তৎক্ষণাৎ সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাহার মাতাকে দ্বারের নিকট পড়িয়া থাকিতে দেখিল। তখন তাহার মুছার উপক্রম হইয়াছিল। ডোরথি তাঁহাকে তুলিয়া টানিতে টানিতে তাহার শয্যায় আনিয়া ফেলিল। তাহার পর সে দৌড়দালানের দিকের দ্বারের সম্মুখে আসিয়া দ্বার খুলিবার চেষ্টা করিল; কিন্তু তাহা বাহিরের দিকে বন্ধ থাকায় খুলিতে পারিল না। কে তাহা বন্ধ করিয়াছিল—তাহাও সে বুঝিতে পারিল না। যাহা হউক, সে তাহার শয়ন-কক্ষ ঘুরিয়া বাহিরে আসিতেই কাপ্তেন লেসির সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইল। কাপ্তেন শয়নের পরিচ্ছদেই তাড়াতাড়ি সেখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন। মুহূর্ত্ত পরে অন্যান্য ভদ্রলোকও সেই স্থানে দৌড়াইয়া আসিলেন; একজন চীনা ভৃত্যকেও সেখানে আসিতে দেখা গেল।

যে সকল ইংরাজ মহিলা ও পুরুষ নানা স্থান হইতে আসিয়া সেই হোটলে আশ্রয় লইয়াছিলেন, তাহাদের প্রায় সকলেই ব্যস্তভাবে সেখানে উপস্থিত হইয়াছিলেন, কেবল মিঃ বাইল্যাণ্ড্ ও তাহার স্ত্রীকে সেখানে দেখিতে পাওয়া

গেল না। কারণ তাহারা হোটেলের অপর প্রান্তস্থ কক্ষে শয়ন করিয়াছিলেন। অধ্যাপক বটারকীডও আসেন নাই; কিন্তু মিস্ মেয়ী বটারকীড সেখানে উপস্থিত হইয়াছিল। সকলেই স্তম্ভিত। ব্যাপার কি, জানিবার জন্য সকলেই উৎসুক; কিন্তু কাহারও মুখে কথা ফুটিল না; অবশেষে মিস্ মেয়ী ডোরথিকে তাহার মাতার আশ্রিতাদের কারণ জিজ্ঞাসা করিল।

সেই সময় হোটেলের সহকারী অধ্যক্ষ সেই স্থানে উপস্থিত হইল। সে মিস্ ডোরথিকে গোলমালের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়া কিছুই জানিতে পারিল না, কারণ প্রকৃত ব্যাপার কি, তাহা ডোরথি তখনও জানিতে পারে নাই। এই জন্য সে কোন কথা বলিতে পারিল না।

সহকারী অধ্যক্ষ ডোরথি ও মিস্ মেয়ীর সঙ্গে মিসেস্ ফিল্ডিংএর শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিল। মিসেস্ ফিল্ডিং তখন কিঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইয়াছিলেন; তিনি কাপিতে কাপিতে বাষ্পকক্ কণ্ঠে তাহার বিপদের কথা তাহাদের নিকট প্রকাশ করিলেন।

অতঃপর তাহারা বারান্দায় আসিয়া চারি দিক পরীক্ষা করিল; কিন্তু কোন দিকে আততায়ী চীনাওয়ানটাকে দেখিতে পাইল না। এই সহকারী অধ্যক্ষটি ইংরাজ যুবক; দুই বৎসর পূর্বে সে লণ্ডনের কোন প্রসিদ্ধ হোটেল হইতে এই হোটলে প্রেরিত হইয়াছিল। হোটেলের বৃদ্ধ অধ্যক্ষের কাৰ্য্যকাল শেষ হইয়া আসিয়াছিল, এই জন্য তাহার আশা ছিল—সে শীঘ্রই তাহার পদটি অধিকার করিতে পারিবে।

হোটেলের অধ্যক্ষগণের বিশেষত্ব এই যে, কোন কারণে হোটেলের নাম প্রচাৰের আশঙ্কা থাকিতে তাহারা তাহা চাপিয়া রাখিতে চেষ্টা করে। এই অধ্যক্ষটিও সেই শ্রেণীর লোক। হোটলে পুলিশ আসিয়া তদন্ত আরম্ভ করিবে—ইহা সে হোটেলের অধ্যাক্ষের বিষয় বলিয়াই মনে করিত; কিন্তু হোটেলের অতিথিদের বিপদ বা ক্ষতিগ্রস্ত হইতে না হয়—সে দিকেও তাহার লক্ষ্য ছিল, কারণ যে হোটলে দল্লভয় অপরিহার্য্য সে হোটলে কেহ যত্নে আশ্রয় লইবে না ইহা সে জানিত।

যদি চীনাযানটা মিসেস ফিল্ডিংএর শয়ন-কক্ষে প্রবেশের পর তাঁহার দুই একখানি হীরকালঙ্কার অপহরণ করিয়া তাঁহার অজ্ঞাতসারে পলায়ন করিত, তাহা হইলে তিনি হয়-ত এই বাপার লইয়া বাড়াবাড়ি করিতেন না ; কারণ তাহাতে তাঁহার সময় নষ্ট হইবার ও দেশান্তরে যাত্রার বিলম্ব হইবার আশঙ্কা ছিল। তাহা তিনি প্রার্থনীয় মনে করিতেন না ; কিন্তু চীনাযানটা তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া গলাটিপিয়া হত্যা করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, এমন কি, তাঁহার চেতনা হরণ করিয়াছিল ; বিশেষতঃ তাহার চেহারা পর্য্যন্ত তাঁহার স্বরণ ছিল, এবং তাহাকে সনাক্ত করাও তাঁহার অসম্ভব হইত না। এ অবস্থায় তিনি পুলিশের সাহায্য গ্রহণের জন্য পীড়াপীড়ি করিলে হোটেলের মূলক অধ্যক্ষ তাহার অনুরোধ অগ্রাহ্য করিতে পারিল নী। সেই অবস্থায় ঘটনাটি তাহার গোপিয়া যাইবারও উপায় ছিল না।

সহকারী অধীক্ষ নীচে গিয়া টেলিফোন ব্যবহারের পূর্বে মিসেস ফিল্ডিংএর কক্ষে দাঁড়াইয়া ডোরখিতে জিজ্ঞাসা করিল, “মিস ফিল্ডিং, আপনি বলিলেন আপনারা দেব পর্গটকদলে অনেকগুলি মহিলা ও পুরুষ আছেন ; তাহাদের পরিচালকের নাম কি ?”

ডোরখি বলিল, “অধ্যাপক বটারকী—ইনি তাঁহারই নাক্ষত্রপুত্রী”—সে মেঝেকে দেখাইয়া দিল।

সহকারী অধ্যক্ষ হ্যান্কেক্ মেঝের মুখের দিকে চাহিল। মেঝের মুখে স্নান হস্তিক্রিয়া উঠিল। সে কণকাল নিবৃত্ত থাকিয়া বলিল, “তাঁহার সেক্রেটারীর কাবও আমাকে করিতে হয়।”

হ্যান্কেক্ বলিল, “তিনি এখন কোথায় ?”

মেঝী বলিল, “এখানেই ছিলেন, এখন তিনি হোটেলের নাই ; আমরা কাল ক্যান্টনে যাত্রা করিব, কাকা আজ সারাদিন যাত্রার আয়োজনে ব্যস্ত আছেন। তিনি বলিয়া গিয়াছেন, বিশেষ কোন কার্যের জন্য তাঁহার হোটেলের কিরিতে অধিক রাত্রি হইতে পারে।”

হ্যান্কেক্ মিসেস ফিল্ডিংকে বলিল, “আমি ভাক্সার ডাকিব কি ?”

মিসেস্ ফিল্ডিং ব্যস্তভাবে বলিলেন, “না, না, ডাক্তার ডাকিবার প্রয়োজন নাই, আমি ঔষ্যাপকের প্রত্যাগমনের প্রতীক্ষা করিতেছি। তিনিও ডাক্তার। তিনি আসিবার যেরূপ সঙ্গত মনে করেন, সেইরূপই ব্যবস্থা করিবেন।”

মেরী বলিল, “তিনি হয় ত এখনই আসিবেন; তিনি বতরুণ না আসেন ততক্ষণ পর্যন্ত পুলিশ ডাকা বন্ধ রাখিতে কি আপনার আপত্তি আছে মিসেস্ ফিল্ডিং?”

মিসেস্ ফিল্ডিং দুই বরে বলিলেন, “তিনি যখন ইচ্ছা আসিবেন, সেজন্য পুলিশে সংবাদ পাঠাইতে বিলম্ব করা আমি সঙ্গত মনে করি না। পুলিশ যখন ডাকিতেই হইবে, তখন তাহার প্রতীক্ষায় বিলম্ব করিবার প্রয়োজন নাই। শীঘ্র পুলিশে সংবাদ পাঠাইয়া দিন ম্যানেজার।”

‘হানকক্ অগত্যা তাহার আদেশ পালন করিতে চলিল।’ সে একজন ভৃত্যকে বারান্দায় পাছারায় রাপিয়া গেল, উদ্দেশ্য, সেই বাগে পুনর্বার কেহ মিসেস্ ফিল্ডিংকে বিরক্ত করিতে না আসে।

অন্যান্য মহিলা ও পুরুষেরা দৌড়বালানে দাঁড়াইয়া ছিলেন; মেরী তাহাদিগকে মিসেস্ ফিল্ডিংএর বিপদের বিবরণ জানাইয়া নিজের শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিল, এবং তাড়াতাড়ি তাহার পরিচ্ছদাদি গুছাইতে লাগিল।

সেই সময় হানকক তাহার এইরূপ আকস্মিক বাস্তবতা দেখিতে পাইলে ইহার কারণ জানিবার জন্য উৎসুক হইত।

তৃতীয় চাল

চোরের ঘাড়ে বাট্পাড়

হোটেলের সহকারী অধ্যাপক হ্যানকক অধ্যাপক বটারফীন্ডের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া পুনঃ পুনঃ বহির্দ্বারে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিল; কিন্তু অধ্যাপক বিশেষ কোন কারণে সদর দরজার পরিবর্তে পশ্চাদ্বর্তী দ্বার দিয়া হোটেল প্রবেশ করিয়াছিলেন। তিনি কার্যাহুয়োরোধে সায়ংকালে হোটেল ত্যাগ করিলেও যে সময় মিসেস ফিল্ডিং চেষ্টনা লাভ করিয়াছিলেন, সেই সময়ে হোটেলের ফিরিয়াছিলেন। তিনি পরদিন প্রভাতে সকলে ক্যান্টিনে যাত্রা করিবেন স্থির করিয়া যানবাহনাদির সরবরাহকারকের সহিত চীনদেশ-যাত্রা-সংক্রান্ত কথাবার্তা শেষ করিতে গিয়াছিলেন। বস্তুতঃ, লি-টুনের সহিত আলাপ করিয়া তিনি খুসী হইয়াছিলেন। লি-টুন তাঁহাদের চীনদেশে পৌছাইয়া দেওয়ার ভার লইয়াছিল।

লি-টুন অধ্যাপক এনড্রু বটারফীন্ডের সহিত আলাপ করিয়া প্রীত হইয়া ছিল; পরামর্শ শেষ হইলে অধ্যাপক সহধিচক্রে তাহার নিকট বিদায় লইলেন। যাত্রীদের সকলেই অধ্যাপকটিকে শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস করিতেন; কারণ দাড়ি সোঁফ ও চশমামণ্ডিত এই মৌম্যমুর্তি পুরুষটি বিজ্ঞানে অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন; বিজ্ঞানসম্বন্ধীয় প্রথম শ্রেণীর মাসিকসমূহে তাহার সারগর্ভ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইত। কিন্তু এই মহাপণ্ডিত অধ্যাপকটি যে ভ্রমবেশী দম্ভা ডাক্তার হক্সটন রাইমার, ইহা কাহারও দারণা করিবার শক্তি ছিল না। একদুই মহাপণ্ডিত শিক্ষিত ব্যক্তি দম্ভা—ইহা ভ্রমবাদী প্রতীচ্যেই সম্ভব! প্রাচীর জ্ঞান মানুষকে অভাবের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিতে শিখায়, প্রতীচ্যের বিজ্ঞান নূতন অভাবের সৃষ্টি করিয়া ভোগের পথ মুক্ত করে।

কিন্তু লি-টুন রাইমারকে চিনিত, কারণ হক্‌টন রাইমারের সহিত সে পূর্বে কারবার করিয়াছিল। এবারও সে রাইমারের সাহায্যে বিলক্ষণ লাভবান হইবার আশা করিয়াছিল। সকল দেশের চোরই পরস্পরের মাস্তুতো ভাই!

রাইমার লি-টুনের আড্ডায় উপস্থিত হইয়া তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিলে লি-টুন তাহাকে খাল-কামরার লইয়া গিয়া চীনামানের অভ্যন্ত ইংরাজীতে বলিল, “আপনার প্রস্তাবটা অতি ‘সুন্দর’ (you make a velly nice pproposal.) মাননীয় য়েন-উইকে আমি সংবাদ পাঠাইব।”

য়েন-উই চীন সাগরের উপকূলে ‘অলের বাঘ’ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। সাংহাই ও সাইগনের মধ্যে অনেক চীনাদহা বোম্বেটেসিরি করিত, কিন্তু য়েন-উই অপেক্ষা দুর্দান্ত, শোণিত-লোলুপ জলদহা আর একটিও ছিল না।

রাইমার মেঝের উপর বসিয়া বলিল, “সে কি এই কণ্ঠে যোগদান করিবে?”

লি-টুন বলিল, “হা, তাহার পোষাইলেই সে করিবে।”

রাইমার বলিল, “তুমি?”

লি-টুন বলিল, “আমারও ঐ কথা; দস্তুরমত টাকা পাইলে আমিও আপনাকে সাহায্য করিব। আমার ব্যবসায়ই ত ঐ।”

রাইমার ললিল, “য়েন-উই কত টাকার দাবি করে?”

লি-টুন বলিল, “কুড়ি হাজার ডলার।”

রাইমার বলিল, “এত টাকা?”

লি-টুন বলিল, “হা, তা নয় ত কি? দু'কিটা কি কম?”

রাইমার বলিল, “তোমার দাবি কত?”

লি-টুন বলিল, “আমাকেও কি অল্প দু'কি ঘাড়ে লইতে হইবে? য়েন-উই-এর সঙ্গে যোগ দিয়া কোন কায করা এখন ভয়ানক বিপজ্জনক। বুটীশ গবর্ণমেন্ট তাহাকে ভালচোখে দেখে না।”

রাইমার বলিল, “তা আমি। তোমার দাবি কত বল শুনি। দেখ,

লি-টুন ভূমি বেশী চাপ দিও না, হোকানধারী করিলে পোষাইবে না। কত টাকা পাইলে আমাদিগকে সাহায্য করিতে পারিবে তাহাই জানিতে চাই।”

লি-টুন বলিল, “দশহাজার ডলার।”

রাইমার বলিল, “ইহাই তোমার শেষ কথা?”

লি-টুন মাথা ঝাঁকাইয়া বলিল, “হাঁ, খাটি কথা।”

হক্সটন রাইমার কয়েক মিনিট নিস্তর ভাবে ধূমপান করিল, লি-টুন ছুই একবার আড় চোখে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া তাহার মনের ভাব বুঝিবার চেষ্টা করিল।

অবশেষে রাইমার বলিল, “যদি যেন-উইকে কুড়ি হাজার ও তোমাকে দশ হাজার ডলার পারিশ্রমিক দেওয়া হয় তাহা হইলে ভবিষ্যতে কোন ব্রকম গুণ্ডগোল বা বিবাদ-বিসম্বাদ হইবে না ত?”

লি-টুন বলিল, “আমাদের ছুই জনেরই অঙ্গীকারে আপনি নির্ভর করিতে পারেন বন্ধু ‘লাইমাল’।”

রাইমার বলিল, “যেন-উই ঠিক সময়ে কাষে হাত দিবে ত?”

লি-টুন বলিল, “আলবৎ, টাকাগুলো ঠিক তাহাকে অকারণ দিবেন? সে আমার ইঙ্গিত মাত্র আসিয়া পড়িবে।”

• রাইমার বলিল, “তাহা হইলে আমি আমার দলবল লইয়া কাল নদীপথে ক্যান্টনে বাত্মা করিতে পারি? যেনউইয়ের তরফলি ঠিক সময়ে আসিয়া জাহাজ ঘিরিয়া ফেলিবে?”

লি-টুন বলিল, “আলবৎ।”

• রাইমার বলিল, “তাহাদিগকে কয়েক কথিয়া রাখিবে, তার পর আমি তাহাদের মুক্তিদানের ব্যবস্থা করিব; মুক্তিপণের মূল্য স্বরূপ তাহারা ছুই চেক দিবে, না হয় অনুরোধ-পত্র দিবে—সেই অনুরোধ পত্র দেখাইলেই টাকা আদার হইবে।”

লি-টুন বলিল, “বেশ, তাহাই হইবে।”

রাইমার বলিল, "তাহাদের আর কোন অনিষ্টের আশঙ্কা নাই ত?"

লি-টুন বলিল, "না, সে ভয় নাই।"

রাইমার বলিল, "বেশ, আমি চলিয়া যাইলে যেন-উই তাহাদিগকে একখান ঘরে তুলিয়া লইয়া অসহায় ভাবে নদীতে ছাড়িয়া দিবে ত?"

লি-টুন বলিল, "হা, ঐ কাণ্ড সে নিশ্চিতই করিবে।"

রাইমার বলিল, "যদি কোন বৃটীশ মানোদায়ী জাহাজ তাহাকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হয়, তাহা হইলে সে কি আশ্রয়লাভ করিতে পারিবে?"

লি-টুন বলিল, "সে এরকম গ্রামের লোকান জানে যেখানে ইংরাজ সৈন্য তাহাতে খুঁজিয়া পাইবে না।"

রাইমার বলিল, "তাহা হইলে আমরা আজ-রাত্রেই কাণ্ড আরম্ভ করিব; তুমি যেন-উইকে অবিলম্বে সংবাদ পাঠাও।"

-এই সকল পরামর্শ শেষ করিয়া রাইমার যখন ওরিয়েন্টাল হোটেলের ষিড়কির বাগান পার হইয়া হোটেল প্রবেশোত্ত হইল তখন তাহার মন আনন্দে উৎসাহে পূর্ণ একথা বলাই বাহুল্য। তাহার মনে হইল এরূপ উৎকৃষ্ট দাঁড় সে বহুদিন মারিতে পারে নাই। দেশ বিদেশের লোক তাহার অসাধারণ শক্তি সামর্থ্যের পরিচয়ে বিস্মিত হইয়াছিল।

রাইমার হোটেলের পশ্চাতে উপস্থিত হইবামাত্র একটি রমণীর ভীতি-বিহ্বল আশ্রয়াদে নৈশ নিশ্চিন্তভাব হইল। রাইমার সচকিত ভাবে অট্টালিকার বাতায়নশ্রেণীর দিকে দৃষ্টিপাত করিল। বাতায়ন-পথে যে আলোক প্রতিকলিত হইতেছিল সেই আলোকের সাহায্যে সে হোটেলের বাগানটিও অস্পষ্টভাবে দেখিতে পাইল। মুহূর্ত্ত পরে সে দ্বিতীয় বার চিংকো গুলিতে পাইল। সঙ্গে সঙ্গে সে দোতালার একটি দ্বার উদঘাটিত হইতে দেখিল এবং একটু মুহূর্ত্ত-মুষ্টি তৎক্ষণাৎ সেই দ্বার দিয়া বাহিরে আসিল তাহাও তাহার দৃষ্টি অতিক্রম করিল না।

রাইমার যে কণ্ঠস্বর শুনিতে পাইল, তাহা বিহ্বল, বিকৃত; উহা কোনও জুয়াড়ী নারীর কণ্ঠস্বর ইহা সে বুঝিতে পারিলেও, কে আশ্রয়লাভ

তৃতীয় চাল

করিল তাহা ধারণা করিতে পারিল না; কিন্তু তৃতীয়বার শুনিয়া সে বুকিতে পারিল তাহা মিসেস ফিল্ডিংএর আশ্চর্য্য। বিশেষকঃ তাহার স্বরণ হইল ওরিয়েণ্টাল হোটেলের দোতালার সেই অংশে বাহারী বাসা লইয়াছিলেন, তাহার। সকলেই তাহার দলের বাক্ত্রী।

রাইমার সেই দিকে আরও কিছু দূর অগ্রসর হইয়া একজন লোককে বারান্দা হইতে বাগানে লাকাইয়া পড়িতে দেখিল। সেই লোকটি বাগানের ভিতর পড়িয়া ক্রতবেগে বাগানের ঘরের দিকে ধাবিত হইল। পলাতকটি যে পথে চলিল, রাইমার সেই পথেই হোটেলের গিড়িকিতে ফিরিতে চিহ্ন ছিল; সুতরাং রাইমারের ধারণা হইল পলাতককে তাহার পাশ দিয়াই যাইতে হইবে।

রাইমারের এই অনুমান মিথ্যা হইল না; কয়েক মিনিট পরে সে কঙ্করবৃত্ত পথে পলশস্ব শুনিতে পাইল। রাইমার তাহাকে ধরিবার চেষ্টার সতর্ক হইবার পূর্বেই পলাতক ক্রতবেগে তাহার দেহের উপর আসিয়া পড়িল। রাইমার তৎক্ষণাৎ তাহার দুই হাত ধরিয়া তাহাকে মাটিতে চিৎ করিয়া ফেলিল।

পলাতক চীনাওয়ানটা এই ভাবে আক্রান্ত হইয়া মুহূর্ত্তের জন্ত হতবুদ্ধি হইল। তাহার পর সে রাইমারের কবল হইতে মুক্তিলাভের জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে লাগিল; কিন্তু কৃতকার্য্য হইতে পারিল না। তাহার হাতে ছুরী ছিল; সেই ছুরী দিয়া সে রাইমারকে আঘাত করিতে উদ্যত হইল। রাইমার তাহার হাত হইতে ছুরী কাড়িয়া লইয়া তাহাকে উপড় করিয়া ফেলিল, এবং তাহার পিঠে জ্বাজ চাপাইয়া তাহাকে মাটিতে চাপিয়া ধরিল।

উভয়ের মধ্যে এই ভাবে দস্তাধাতি চলিলেও কাহারও মূখ হইতে একটিও শব্দ নিঃসারিত হইল না, উভয়েই নির্বাক। উভয়েই নির্বাক থাক। বাকনীয় মনে করিয়াছিল। তাহাদের চিংকারে আকৃষ্ট হইয়া অল্প লোক সেখানে আসিয়া পড়ে তাহাদের একপ ইচ্ছা ছিল না।

রাইমার চীনাওয়ানটাকে বলিল, "তুমি জ্বোর করিয়া পলায়নের

করিলে আমি তোমাকে ঘরের বাড়ী পাঠাইব। তুমি হং-কং এর চীনাওয়ান, ইংরাজীতে কথা বলিতে পার বোধ হয়।”

চীনাওয়ানটা কথা বলিল না; সে চক্ষু বৃজিয়া আড়ষ্টভাবে পড়িয়া রহিল। রাইমার তাহাকে কথা কহাইবার জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া কৃতকার্য হইতে পারিল না; তখন সে চীনাওয়ানটাকে টানিয়া তুলিল, এবং তাহার হাত দু'পানি কাঁধের উপর দিয়া সজোরে পিঠের দিকে টানিতে লাগিল। তাহার পর ছোরাখানা তাহার পিঠে ঠেকাইয়া একটু জোরে খোঁচা দিল।

চীনাওয়ানটা যন্ত্রণায় গৌঁ-গৌঁ শব্দ করিল, কিন্তু কোন কথা বলিল না! তখন রাইমার তাহার বাড় ধরিয়া তাহাকে বাগানের বাহিরে লইয়া গেল। চীনাওয়ানটা কি উদ্দেশ্যে রাত্রিকালে হং-কং এর প্রধান হোটেলে ইয়ুরোপীয় মহিলার শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিয়াছিল—তাহা অনুমান করা রাইমারের অসাধ্য হইলেও সে বৃত্তিতে পারিল সাধারণ তত্ত্বের মত কেবল চুরিই তাহার উদ্দেশ্য ছিল না। কিন্তু চীনাওয়ানটা পীড়ন সহ্য করিয়াও নির্বাক রহিল। সে রাইমারের ভোন প্রশ্নের উত্তর দিল না।

রাইমার জোরে অধীর হইয়া তাহাকে বাগানের বাহিরে একটা প্রাচীরের পায়ে খুঁসিয়া ধরিল, এবং ছোরাখানা তাহার পাঞ্জরে ঠেকাইয়া হাতলে একপ জোর দিল যে, ছুরীর ডগা তাহার দেহে বিদ্ধ হইল। (pressed on the handle of the knife until the point of the blade punctured the flesh.)

চীনাওয়ানটা যন্ত্রণায় আত্মনাদ করিলে রাইমার বলিল, “ওরে বেটা হৃদে-বামন! তুই হোটেলের জীলোকের কামরায় এই রাত্রি কাম কেন প্রবেশ করিয়াছিলি ঠিক বল; সত্য কথা বলিলে আমি তোকে ছাড়িয়া দিতেও পারি।” (perhaps I let you go.)

চীনাওয়ানটা এবার কথা কহিল, বলিল, “মাম্বিমান হজুর! আমি সত্যি কথা কইচি, আমাকে ছেড়ে দাও সায়েব! আমি ভালি বদমায়েস। (I velly bad man) আমি সেই যেম সা'বের ঘরে ঢুকেছিলাম-এ-এ-

এক্স-চু-চুরি কোরতে। আমি কি জানি যে যেম সা'ব তখন ঘরে ছিল? মেম সা'বকে চিন্তাতে শুনে আমি দৌড়িয়ে পালিয়ে, এলাম। কিছু নিতে পারি নি। আমাকে ছেড়ে দাও সা'ব; আর খুঁচিয়ে মেরো না। তুমি ভালী জবর সায়েব আছ, আমাকে ছাড়ো হজুর!”

রাইমার গর্জন কড়িয়া বলিল, “ওরে ব্যাটা মিথ্যাবাদী ভেলাপোকা-খেকো! তুই শুধুই চুরির মতলবে মেম সাহেবের কামরার ঢুকেছিলি—বলতে চাস? সত্যি কথা না বললে আমি তোকে ছাড়বো না, তোর গলায় ছুরী দেব।”

চীনাওয়ান বলিল, “আমি খাঁচি কথা বলেচি সাদা হজুর!”

রাইমার বলিল, “সহজে তুই সত্যি কথা বলবি নে, কেমন? বেশ, চল আমার সঙ্গে, দেখি তুই সত্যি কথা বলিস কি না। চল, কিন্তু পালাবার চেষ্টা করলেই এই ছুরী ছয় ইঞ্চি কলাখানা তোর পাঁজরায় ঢুকিয়ে দেব। (I'll stick six inches of steel between your ribs.)

চীনাওয়ানটা রাইমারের অবাধ্য হইতে সাহস করিল না, সে রাইমারের সঙ্গে চলিল। রাইমার বুদ্ধিতে পারিয়াছিল সে চীনাওয়ানটার মূণ হইতে সত্য কথা বাহির করিতে না পারিলেও লি-টুনের চেষ্টা বিফল হইবে না। লি-টুনের মৃষ্টিযোগ অব্যর্থ, ইহাও তাহার সুবিদিত ছিল।

রাইমার গলির মোড়ে উপস্থিত হইয়া একটি ক্ষুদ্র হোটেলের সম্মুখে একুশানি তান্জাম দেখিতে পাইল। তান্জাম চেয়ারের আকারবিশিষ্ট গল্ফকী; চারিজন বেহারায় তাহা সজ্জা বহন করে। রাইমার চীনাওয়ানটাকে বাড়ি ধরিয়া সেই হোটেলের সম্মুখে আনিল। হোটেলের দ্বারপ্রান্তে সে একজন বেহারাকে দেখিয়া আশ্চর্য হইল। যে সকল বেহারা রাইমারকে তান্জামে তুলিয়া লইয়া লি-টুনের বাড়ী হইতে এখানে আসিয়া নামাইয়া দিয়াছিল, সেই বেহারাটি তাহাদেরই দলের লোক। তাহার লি-টুনকে যমের মত ভয় করিত, এবং তাহার সকল আদেশই পালন করিত। বেহারাটাকে দেখিয়া রাইমারের আশা হইল, সে অল্প চেষ্টাতেই লি-টুনের গৃহে প্রবেশ করিবে।

করিতে পারিবে, বেহারাগুলো তাহার আদেশ অগ্রাহ্য করিতে সাহস করিবে না।

রাইমার বেহারাকে লক্ষ্য করিয়া বলিল, “এদিকে আয়! আমার কথা শোন।”

বেহারা রাইমারকে চিনিতে পারিয়া তাড়াতাড়ি তাহার সম্মুখে আসিল। বিদেশী হইলেও এই লাদা আদমি লি-টুনের দোস্ত, ইহা সে জানিত; সুতরাং সে রাইমারের আদেশ পালনের জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিল।

রাইমার ক্যান্টানাঞ্চল প্রচলিত চীনা-ভাষায় বলিল, “তোমার দলের অন্য বেহারাগুলো কোথায়?”

বেহারা মাথা ঝাঁকাইয়া বলিল, “এদিকে নল টান্ছে হজুর!”

রাইমার বলিল, “ডাক তাদের, আমাদের এখনই লি-টুন সাহেবের কুঠীতে খৌড়িয়ে দিতে হবে।”

বেহারা বলিল, “যো হকুম, ঐ তু আমাদের পেশা হজুর!”

বেহারা আজ্ঞায় প্রবেশ করিয়া অন্য তিনজন সহযোগীকে ডাকিয়া আনিল। তাহার রাইমারের মুখের দিকে চাহিয়া তৎক্ষণাত্ তাহাকে চিনিতে পারিল।

সদার-বেহারা বলিল, “হজুর কি একা বাবেন? আপনার সঙ্গে ঐ যে এদেশী লোকটিকেও দেখাচি—”

রাইমার বলিল, “ও আমার পায়ের কাছে বসে যাবে। আমরা দুইজনে যাবো; দুইজনের ভাড়া পাবি, আপত্তি করলে চলবে না। আপত্তি করলে—জানিস ত লি-টুন কি চিচ্ছ! জলদি চল! আর দেখিস, এ বেটা যেন তানজাম থেকে থাকিয়ে পালাতে না পারে, হসিয়ায় থাকুবি।”

বেহারারা আবার দুইজন নতুন বেহারার সাহায্যে আরোহীদ্বন্দ্ব সহ তানজাম ঘাড়ে তুলিল, ‘হুম হুম’ শব্দে তাহার নিভৃত সক্ষীর্ণ পথ প্রতিধ্বনিত করিয়া লি-টুনের বাড়ীর দিকে চলিল। চীনাম্যানটা গড়র পক্ষীর মত রাইমারের পায়ের কাছে হসিয়া রহিল। পশ্চিমধ্যে লাকাইয়া পড়িয়া পলায়ন করিতে তাহার সাহস হইল না।

রাইমার সেই পথেই লি-টুনের বাড়ী হইতে হোটেলের ফিরিতেছিল।
বেহারারা তানজাম লইয়া অবশেষে পার্বত্য পথে প্রবেশ করিল। একটি
অল্পক্ষণ শৈলের সান্নিধ্য দিয়া সেই পথটি প্রসারিত।

রাইমারের তানজাম কিছুদূর অগ্রসর হইয়া যখন ম্যাকডোনাল্ড রোডে
প্রবেশ করিল সেই সময় রাইমার কয়েকখানি রিক্সা ও তানজাম সেই পথ
দিয়া চলিতে দেখিল। একখানি তানজাম রাইমারের তানজামের ঠিক পাশ
দিয়া চলিয়া গেল। রাইমার তখন অন্তমনস্ক ছিল, এজন্য সেই তানজামের
আরোহীর মুখের দিকে তাহার দৃষ্টি পড়িল না; কিন্তু যদি সে সেই মুখ দেখিত,
তাহা হইলে সে তাহার কয়েদীটাকে তানজাম হইতে পথে নিক্ষেপ করিয়া
তৎক্ষণাৎ দ্রুতবেগে হোটেলের প্রত্যাগমন করিত। সে সেই মুহূর্ত্তেই
বেহারাগুলিকে ফিরিতে আদেশ করিত।

চতুর্থ চাল

চীনের মুষ্টিযোগ

লি-টুন তাহার বন্ধু রাইমারের কয়েদীর মুখ হইতে সত্য কথা বাহির করিবার জন্য যে দাওয়াই ব্যবহার করিল—তাহা তাহার স্বদেশী দাওয়াই, পূর্ণমাত্রায় আদি ও অকৃত্রিম। যে সকল বিগতী মুষ্টিযোগ সম্বন্ধে রাইমারের অভিজ্ঞতা ছিল তাহা এই সকল চৈন মুষ্টিযোগের তুলনায় অকিঞ্চিৎকর, অকর্মণ্য।

লি-টুন অর্থসম্পদে যেরূপ অসাধারণ ছিল, শারীরিক সামর্থ্যও সেইরূপই ছিল। দেহেও তাহার বিপুল শক্তি ছিল। একটি প্রসিদ্ধ ও প্রতিপত্তিশালী ইয়ুরোপীয় কারবারে মুহুর্দ্দগিরি করিয়া সে বহু অর্থ সঞ্চয় করিয়াছিল। আমাদের দেশের ভাগ্যবান লোকেরা সেকালে বড় বড় বিদেশী কোম্পানীর মুহুর্দ্দগিরি কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া অগণ্য অর্থ উপার্জন করিতেন, রাজা খেতাবও পাইতেন; সমাজে তাঁহাদের অসাধারণ খ্যাতি প্রতিপত্তির পরিচয় পাওয়া যাইত। হংকং লি-টুনের ঐশ্বর্য ও মান সম্বন্ধে সেইরূপই ছিল।

লি-টুনের যে বয়স হইয়াছিল—সেই বয়সে সে অন্যায়সে কর্মক্ষেত্র হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া স্থগে ও শান্তিতে তাহার স্বোপার্জিত বিপুল অর্থ ভোগ করিতে পারিত, জীবনের অবশিষ্ট কাল দুই হাতে উড়াইয়াও সে টাকা ফুরাইতে পারিত না, কিন্তু তথাপি চাকরী ছাড়িয়া বিশ্রামস্থল উপভোগ করিতে তাহার প্রবৃত্তি হয় নাই। উপার্জনের প্রতি তাহার বিপুল লোভ ছিল। অগণ্য অর্থ সঞ্চয় করিয়াও তাহার অর্থপিপাসা অপরিবৃত্ত ছিল। (had an insatiable greed for riches) বিশেষতঃ নানাপ্রকার অপব্যয়নক সম্বন্ধে সাহায্যে অর্থোপার্জনের প্রতি তাহার যে দুর্জয় লোভ ছিল সে কোন দিন তাহা সংযত করিতে পারে নাই। সে জীবন-মধ্যাহ্নে লোভাক্রান্ত

হইয়া যে সাপপঙ্কিল পথে পর্যাপন করিয়াছিল এবং যাহাদের সাহায্যে কলুষিত অর্থ উপার্জন করিয়াছিল, জীবনাপরাধেও সে অর্থোপার্জনের জন্য সেই পথ বা তাহাদের সাহচর্য্য ত্যাগ করিতে পারে নাই।

বিশ্বয়ের বিষয় এই যে, সে জীবনের সুদীর্ঘ কাল বহু অপকর্মে লিপ্ত থাকিলেও এবং নানাভাবে অপরাধী হইলেও তাহার অকুণ্ঠিত কোন অপরাধের কথা কেহ কোন দিন জানিতে পারে নাই। এমন কি, কোন দিন তাহাকে পুলিশের সন্দেহভাজন হইতে হয় নাই। হংকংএর যে সকল পদস্থ ও সম্ভ্রান্ত চীনাওয়ান দায়িত্বজ্ঞানের ও শিষ্টাচারের আদর্শ বলিয়া সম্মানিত হইত, সে তাহাদের অন্ততম ছিল। কিন্তু সে চাতুর্য্যবলে ও বুদ্ধিকৌশলে সকলকেই প্রতারিত করিতে পারিয়াছিল—একথা সত্য নহে। যে অল্পসংখ্যক ব্যক্তি তাহার দস্তাবেজ পরিচয় পাইয়াছিল—তাহাদের মধ্যে ডিটেক্টিভ-সার্জেন্ট সনিয়াটির নাম উল্লেখযোগ্য। লি-টুন যতই চতুর হউক, সে কোন দিন সনিয়াটির চক্রে ধরা দিতে পারে নাই। তাহার স্ত্রী টুইলাইট কেদার নষ্টকী ছিল। নত্যা উপলক্ষে সম্ভ্রান্ত চীনাওয়ানদের সমাজে তাহার যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল; এমন কি, হংকং-প্রবাসী ইউরোপীয় সমাজেও তাহার অসাধারণ সমাদর ছিল। এবং অনেকের অনেক গুণ্য রহস্য তাহার সুবিদিত ছিল। চীনের নারী সমাজে তাহার ভ্রাতৃ বুদ্ধিমতী নারী দ্বিতীয় কেহ ছিল কি না সন্দেহের বিষয়।

লি-টুন রাইমারের প্রলোভনপূর্ণ প্রস্তাবে সম্মত হইয়াছিল, ইহার কারণ সে কিছুদিন পূর্বে রাইমারের সাহায্যে প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী লি-পিংকে পরাজিত ও অপরাস্থ করিয়াছিল। রাইমারের সাহচর্য্যে সে বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিল। সে জানিত রাইমার পাপে অকুণ্ঠিত, অর্থলোভে সে সকল দুষ্কর্মই করিতে পারিত; সুতরাং এবার যখন সে লি-টুনকে অর্থোপার্জনের পন্থা দেখাইয়া দিল, তখন লি-টুন বিনাপ্রতিবাদে সেই পন্থা অবলম্বন করিতে সম্মত হইল। সে জানিত রাইমারের কৌশল অব্যর্থ, এবং তাহার বড়বহুজাল হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা অন্তরে অসাধ্য। বুদ্ধিতর্কে তাহাকে পরাজিত করা তাহার সাধ্যাতীত, এ অবস্থায় কেনই বা সে লাভের আশা ত্যাগ করিবে ?

বিশেষতঃ লি-টুন জানিত তাহাকে কোন কার্যের দায়িত্বভার গ্রহণ করিতে হইবে না, সে রাইমার দ্বারা যেন-উইএর মধ্যস্থতা করিবে, দূরে থাকিয়া তাহাদের বৈষম্য-সিদ্ধির সহায়তা করিবে। অবশেষে তাহাদের কাণ্ডোক্তারের পর লাভের অংশ আনুসারে করিবে! এক্ষণ বধবাদারিতে তাহার আপত্তির কোন কারণ থাকিতে পারে না।

কিন্তু সেই রাতে কিরূপ বিস্ময়কর সংবাদ আসিয়া তাহাদের উভয়কে স্তম্ভিত করিবে তাহা লি-টুন বা রাইমারের ধারণা করিবারও শক্তি হয় নাই। রাইমার যখন পলাতক চীনাঙ্গানটাকে সঙ্গে লইয়া দ্বিতীয় বার লি-টুনের গৃহে উপস্থিত হইল, তখন লি-টুন তাহার বৈষ্ণবধারার গদীর উপর বসিয়া, রাইমারের সহিত তাহার যে পরামর্শ হইয়াছিল, মনে মনে তাহারই আলোচনা করিতেছিল।

রাইমার লি-টুনের দ্বারপ্রান্তে তানুজাম হইতে নানিয়া চীনাঙ্গানটাকে ঘাড় ধরিয়া বৈষ্ণবধারার লইয়া গেল। লি-টুন রাইমারকে তাহার গৃহে ফিরিতে দেখিয়া বিস্মিত হইল, এবং চীনাঙ্গানটাকে দেখিয়া, প্রস্তুতক দৃষ্টিতে রাইমারের মুখের দিকে চাহিল।

রাইমার সজ্জপে সকল কথা জানাইয়া অবশেষে বলিল, “এই হতভাগা কি মতলবে এই রাত্রিকালে সেই ইংরাজ মহিলার শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিয়া-ছিল তাহা আমি জানিতে পারি নাই; সেই রমণীটি আমার সঙ্গেই হংকংএ আসিয়াছে; এজগৎ এই চীনাঙ্গানটার মতলবটা কি, তাহা জানিবার ক্ষমতা আমার আগ্রহ হইয়াছে; কিন্তু আমি উহার মনের কথা বাহির করিতে পারি নাই। এ লোকটা কাহারও গোয়েন্দা বলিয়াই সন্দেহ হয়। উহার নিঃসৃত কতক-গুলি মিথ্যা কথা শুনিবার জন্য আমার আগ্রহ না হওয়ায় উহাকে তোমার নিকট লইয়া আসিলাম লি-টুন।”

লি-টুন দ্বিধা হানিয়া বলিল, “কাকের পিছনে কিংয়ে! বেশ, বেশ! আপনি উহাকে আমার সম্মুখে লইয়া আনুন; আমি উহাকে কথা কহাইতে পারিব।” ই, যাহারা সহজে কথা বলে না, মুখ বুজিয়া থাকে—তাহাদিগকে

কথা কহাইবার জন্য আমি তিন রকম মুষ্টিযোগ ব্যবহার করি। আশা করি সৰ্বাপেক্ষা সহজ মুষ্টিযোগেই কল পাওয়া যাইবে।”

চীনাযানটা লি-টুনের সম্মুখে নীত হইল। লি-টুন একপা ক্রুদ্ধ দৃষ্টিতে তাহার আপদমস্তক নিরীক্ষণ করিল যে, সেই বেচারী স্নাতকোদ্ভূত হইয়া কাপিতে লাগিল। কিন্তু লি-টুন তাহা লক্ষ্য না করিয়া ক্যান্টনী ভাষায় তাহাকে একপা তাড়াতাড়ি কতকগুলি কথা জিজ্ঞাসা করিল যে, রাইমার তাহার একটি কথাও বুঝিতে পারিল না! (he could not follow bits of what was being said) কিন্তু সেই চোরটা যে লি-টুনকে যেনব মত্ত ভয় করিত তাহা রাইমার তাহাব ভাবভঙ্গি দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন সে কি উদ্দেশ্যে রাত্রিকালে গোপনে মিসেস ফিল্ডিংয়ের শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিয়াছিল তাহা লি-টুনের নিকট প্রকাশ না করার রাইমার বুঝিতে পারিল তাহার তাহা প্রকাশ না করিবার যথেষ্ট কারণ ছিল; সম্ভবতঃ সে তাহার মনিবকে অধিকতর ভয় করিত।

লি-টুন চোর চীনাযানটাকে প্রশ্ন করিয়া কোন উত্তর না পাইয়া ক্রুদ্ধ হইল; কিন্তু কেহই তাহাব ক্রোধ বুঝিতে পারিল না। সে বুঝিতে পারিয়াছিল, ‘বাপু বাছা’ বলিয়া তাহার মনের কথা বাহির করা কঠিন; এক্ষণে একটু ঝাঁঝাল মুষ্টিযোগ প্রয়োগ করিতে হইবে। লি-টুন মুহূর্তকাল চীনাযানটার মুখের দিকে চাহিয়া ছটাব দিল, সঙ্গে সঙ্গে করতালি; তাহাকে যেন মেঘের গর্জনে ধ্বনিত হইল! মুহূর্তপরে একটি ভূতা সেই কক্ষে আসিয়া তাহাকে অভিবাদন করিল। লি-টুন তাহাকে দুই একটি কথায় যে আদেশ করিল তাহা শুনিয়াই রাইমার বুঝিতে পারিল—চোরটার মুখ হইতে কথা বাহির করিবার কৌশলটি যথেষ্ট কঠোর হইবে।

ভূতা প্রস্থান করিবার কয়েক মিনিট পরে সে আর দুইজন ভূতাসহ সেই কক্ষে প্রবেশ করিল। তাহারা একজোড়া কাঠের জোতা আনিয়া তাহার গঠন-প্রণালী চিঠি কাপি করিবার জন্য ব্যবহৃত লৌহনির্মিত সেকলে প্রেসের (old fashioned iron letter copying presses) অঙ্কন।

সেই জাঁতা তাহারা সেই কক্ষের মেঝের উপর বসাইলে, একজন ভৃত্য জাঁতার প্রান্তস্থিত কাঠের হাতল ঘুরাইতে লাগিল; অল্প দুইজন তাড়াতাড়ি সেই কক্ষের দ্বার ও জানালাগুলি বন্ধ করিয়া তাহাদের সম্মুখস্থ পর্দা টানিয়া দিল।

এই সকল উদ্যোগ আরোজন দেখিয়া রাইমার বুকিতে পারিল—মুষ্টিযোগ প্রয়োগে আড়ম্বরের ক্রটি হইবে না।

ভৃত্যদ্বয় জানালা বন্ধ করিয়া লি-টুনের ইচ্ছিতে চীনাযানটার কাছে আসিল এবং তাহার হাত পা ধরিয়া টিং করিয়া মাটিতে কেলিল, তাহার পর তাহাকে সেই জাঁতার নিকট লইয়া গিয়া তাহার মাথাটা জাঁতার উভয় চাকির মধ্যস্থলে কাত করিয়া চাপিয়া ধরিল। ঐরূপ করায় চীনাযানটার এক কান জাঁতার নীচের চাকির উপর, এবং অঙ্গ কান উপরের চাকির ঠিক নীচে থাকিল। দুইজন ভৃত্য তাহাকে সেই অবস্থায় ধরিয়া রাখিলে তৃতীয় ভৃত্য জাঁতার হাতলটি ঘুরাইতে আরম্ভ করিল, সঙ্গে সঙ্গে জাঁতার উপরের চাকি-পানা ধীরে ধীরে নামিয়া আসিয়া তাহার কানের উপর চাপিয়া বসিল।

জাঁতার উপরের চাকির চাপ এই ভাবে তাহার মাথায় পড়ায় ও ক্রমশঃ তাহা তাহার কানের উপর চাপিয়া বসায় যখন সে আত্মনাদ করিল; কিন্তু যে ভৃত্য জাঁতার দণ্ডটি পরিচালিত করিতেছিল সে তাহার আত্মনাদে কণপাত করিল না। অল্প দুইজন ভৃত্য যে ভাবে তাহাকে ধরিয়া রাখিয়াছিল, সেই ভাবেই ধরিয়া রহিল। তাহারা পুনঃ পুনঃ লি-টুনের মুখের দিকে চাহিয়া তাহার ইচ্ছিতের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল; কিন্তু লি-টুন নির্বিকার চিত্তে চীনাযানটার নির্ধাতন দেখিতে লাগিল। রাইমারের আশঙ্কা হইল জাঁতার উপরের চাকি যদি আর একটু নীচে নামে, তাহা হইলে চীনাযানটার মাথা ক্রটিয়া যাইবে; এজন্য সে লি-টুনের মুখের দিকে চাহিয়া চোখ টিপিল, তাহা দেখিয়া লি-টুন তাহার হাতের পাখাখানি ঝেং আন্দোলিত করিল। সেই ইচ্ছিতের অর্থ বুঝিতে পারিয়া ভৃত্য জাঁতার পরিচালন-দণ্ড হইতে হাত সরাইয়া লইল। অতঃপর লি-টুন গদী হইতে উঠিয়া জাঁতার নিকটে আসিল, এবং

তাহার হাতের পাখা দিয়া চীনা ম্যানটার মাথায় ধীরে ধীরে বাতান করিতে লাগিল। সেই সময় সে মুহূর্তে বলিল, “ওরে শুষোন্দের বাচ্চা, এখন তুই মুখ খুলবি কি না? তুই হোটেলে সেই মেমসাহেবটার কামরায় কি মতলবে ঢেকেছিলি তা শীজ বল।”

চীনা ম্যানটা লি-টুনের প্রশ্নের উত্তর না দিয়া অশ্রুট আশ্রয় করিল। তাহার পর পূর্ববৎ মুখ বুজিয়া পড়িয়া রহিল। লি-টুন তাহাকে নিক্রাক দেখিয়া হাতের পাখা খানি উক্কে তুলিল এবং সবেগে ছই ভিনবার আন্দোলিত করিল। ভৃত্য তাহার ইঙ্গিত বুঝিতে পারিয়া জাঁতার হাতলটি পুনর্বার ঘুরাইতে লাগিল। ইহাতে জাঁতার ডালা চীনা ম্যানটার মাথায় এরূপ জোরে চাপিয়া বসিল যে, সে যন্ত্রণায় অধীর হইয়া মর্শভেদী আর্দ্রনাশ আরম্ভ করিল। তাহার যন্ত্রণা দেখিয়া নিচুর রাইমার পর্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠিল; তাহার দেহের রক্ত হিম হইয়া গেল। (felt his blood chill.)

লি-টুন তৎক্ষণাৎ পাখার আন্দোলন বন্ধ করিল; তাহা দেখিয়া ভৃত্য জাঁতার হাতল পরিচালনে বিরত হইল। লি-টুন চীনা ম্যানটাকে লক্ষ্য করিয়া পুনর্বার বলিল, “ওরে কুকুর, যদি প্রাণের মায়া থাকে ত এখন আমার প্রশ্নের জবাব দে। যদি কথা না বলিস তাহ’লে তোরা মাথায় এমন চাপ পড়বে যে, তাকে সটান যমের বাড়ী ঘেতে হবে।”

নিগৃহীত চীনা ম্যান এই পৈশাচিক নিখাতন নীরবে সহ করিতে না পারিয়া যন্ত্রণায় এভাবে চিৎকার করিতে লাগিল যে, তাহা শুনিয়া কেহই নির্দোষ থাকিতে পারিত না; কিন্তু তখনও তাহার মুখ হইতে একটিও কথা বাহির হইল না।

লি-টুন সরোমে তাহার বিকৃত মুখের দিকে চাহিয়া পুনর্বার পাখা ঘুরাইতে লাগিল, তাহা দেখিয়া ভৃত্য তৃতীয় বার জাঁতার হাতল ঘুরাইয়া উপরের ঢাকা-খানা আরও একটু নামাইয়া দিল; সেই চাপে চীনা ম্যানটার মাথা নিষ্পেষিত হইবার উপক্রম হইল। রাইমার বুঝিতে পারিল জাঁতার চাপ আর বিন্দুমাত্র বর্দ্ধিত হইলেই লোকটার মাথা গুঁড়া হইয়া যাইবে। মতলানি

চাপ পড়িয়াছিল সেই চাপে যে তখনও তাহার মাথার খুলি ভাঙিয়া ব
নাই, ইহাই সে বিষয়ের বিষয় মনে করিতেছিল। সে মনে মনে বলি
“এই চীনাযানটার মাথার খুলি কি লোহার, না পাথরের? এই রক
চাপেও উহা ভাঙিয়া শুঁড়া হইল না!”

কিন্তু চীনাযানটার যন্ত্রণা কিরূপ অসহ্য হইয়াছিল, তাহা তাহার ভাবভা
দেখিয়াই সে বুঝিতে পারিল। চোরটার মুখবিবর হইতে বুক-কাটা ক্রন্দনধ্ব
নির্গত হইতে লাগিল। তাহার কণ্ঠস্বর আড়ষ্ট হইয়া আসিল; তাহার
কর্ণনিঃসৃত অশ্রুট প্রলাপের অর্থ কেহই বুঝিতে পারিল না। তাহার চক্ষু দুইটি
কপাল হইতে ঠেলিয়া বাহির হইল। তাহার জিহ্বা উন্মুক্ত মুখবিবর হইতে
বাহির হইয়া পড়িল এবং বিবর্ণ হইয়া ফুলিয়া উঠিল। তাহার মুখমণ্ডল
মেহগ্নি কাঠের বর্ণ ধারণ করিল।

..লি-টুন তাহার এইরূপ পৈশাচিক নির্যাতন লক্ষ্য করিয়াও কিছুমাত্র
বিচলিত হইল না, বরং ইহাতে সে যেন আশ্বপ্রসাদ লাভ করিল। সে ক্রয়
হাসিয়া তাহার ভৃত্যকে জাতার দণ্ড ঘুরাইবার নিষেধসূচক ইঙ্গিত করিল;
সেই ইঙ্গিত বুঝিতে পারিয়া সে হাতখানিকে বিশ্রাম দান করিল।

অতঃপর লি-টুন বিজয়ী বীরের ত্রাঘ তাহার গদীতে কিরিয়া আসিল, এবং
পূর্বস্থানে বসিয়া চীনাযানটার দিকে দুই এক মিনিট তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়া
রহিল; অবশেষে সে তাহার ভৃত্যকে তাহার মাথাটা জাতার ভিতর হইতে
বাহির করিতে আদেশ করিল।

ভৃত্যকে নিঃশব্দে তাহার আদেশ পালন করিল। চীনাযানটা স্থান
ভ্রমণক হাঁপাইতেছিল, যেন তাহার নাভিশ্বাস উপস্থিত! তাহার অবসন্ন দেহ
ধরধর করিয়া কাপিতেছিল, তাহার নড়িবারও শক্তি ছিল না; কিন্তু তাহার
মস্তিষ্কে প্রসাদ আরম্ভ হইলেও তখন গম্যস্থ জ্ঞানের বৈলক্ষণ্য হয় নাট। কয়েক
মিনিট পরে তাহার শ্বাসপ্রশ্বাস অপেক্ষাকৃত স্বাভাবিক হইলে ভৃত্য লি-টুনের
ইঙ্গিতে তাহাকে ধরাধরি করিয়া গদীর সম্মুখে লইয়া গেল। সেখানে তাহার
তাহাকে ফেলিয়া রাখিলে লি-টুন তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাহার মুখের দিকে চাহিলে

অবজ্ঞা ভরে বলিল, “ওরে বেটা শূয়োরের বাচ্চা ! এখন তুই আমার জেয়ার জবাব দিবি কি না বল।”

চীনাওয়ানটা মাথা কাত করিয়া আড়ষ্ট স্বরে বলিল, “হাঁ।”

লি-টুন বলিল, “তোকা ! তুই সেই ‘ফান্-কাই-লো’ (বিদেশী) ষ্ট্রীলোকটার কামরায় কি জন্তু ঢুকেছিল বল।”

চীনাওয়ানটা তখনও মাথার যত্নায় অস্থির ; সে অতিকণ্ঠে দুই একবার মাথা নাড়িয়া অফুট স্বরে বলিল, “আমি সেই সাদা মেম্ বেটার কামরায় গিয়েছিলাম সত্য। আমি—আমি—” কথাটা শেষ না করিয়াই সে নীরব হইল।

লি-টুন সরোমে বলিল, “কেন গিয়েছিলি—তা’ জানতে চাই ; যদি শীঘ্র সে কথা না বলিস্—তা হ’লে—” সে অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে জাঁতার দিকে চাহিল।

চীনাওয়ান বলিল, “হাঁ, আমি তার কামরা থেকে একটা জিনিস আনতে গিয়েছিলাম ; সেই জিনিসটা শিঙ্গাপুর থেকে তার মারফৎ হংকংএ পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছিল।”

লি-টুন বলিল, “সেই জিনিসটা কি ? জিনিসটার নাম আছে ত ? শীঘ্র বল, নৈলে আবার তোকে ঐ জাঁতায় ফেলেনে—”

চীনাওয়ান সভয়ে বলিল, “না সর্দার ! আর আমাকে জাঁতার মধ্যে কেলো না। বল্চি আমি। সেই জিনিসটার নাম ‘ভগবান বুদ্ধ’।”

লি-টুন সবিসময়ে বলিল, “সত্য কথা ?”

এই কথা বলিয়াই সে বক্র দৃষ্টিতে রাইমারের মুখের দিকে চাহিল ; রাইমার কি কথাটা শুনিতে পাইয়াছে ? তাহার মনে হইল সে সময় রাইমার সেখানে না থাকিলেই ভাল হইত।

কিন্তু রাইমার তাহা শুনিতে পাইয়াছিল, লি-টুন রাইমারের খেঁতুহল-প্রদীপ্ত চক্ষুর দিকে চাহিয়া বুঝিতে পারিল—সে সেই চীনা তত্ত্বজ্ঞানের কথা শুনিতে পাইয়াছে এবং সেই কথার অর্থও বুঝিতে পারিয়াছে।

রাইমার চীন ও ব্রহ্মদেশে বহুদিন বাস করিয়াছিল ; চীন সমুদ্রের উপকূলে

যে সকল দুর্দান্ত চীনাযান বোম্বেটেগিরি করিত, তাহাদের অনেকের সহিত তাহার পরিচয় ছিল, এবং 'ভগবান বুদ্ধ' কিরূপ সোভনীয় সামগ্রী, বহুমূল্য ও দুর্লভ দ্রব্যবস্তাদির-প্রসঙ্গে সে কথাও জানিতে পারিয়াছিল। সে জানিত শুদ্ধ ব্রহ্মদেশের মান্দালয় নগরে ভগবান বুদ্ধের যে মঠ আছে, সেই মঠে সংরক্ষিত 'ভগবান বুদ্ধ' নামক জহরজ্বালি সর্বশ্রেষ্ঠ। এইরূপ মহামূল্য জহরতের সংখ্যা পৃথিবীতে একান্ত বিরল। চীনে ও ব্রহ্মে ইহা ভগবানের সর্বশ্রেষ্ঠ বিভূতি বলিয়া পরিকল্পিত হইত।

রাইমার বহুদিন হইতে প্রাচ্য ভূখণ্ডে দম্ভাবৃত্তিতে লিপ্ত থাকিলেও পূর্বে কোন দিন জানিতে পারে নাই যে, মান্দালয়ের সর্ব প্রধান বৌদ্ধমঠ হইতে এই মহামূল্য রত্ন স্থানান্তরিত হইয়াছিল।

'ভগবান বুদ্ধ' নামক জহরতের মূল্য যে, সাতরাজ্যের ধন মাণিকের সমান! উহা মাণিকই বটে।

রাইমার বিষয় দমন করিতে না পারিয়া একবার সেই চীনাযানটার মুখের দিকে চাহিয়া মুহূর্ত্ত পরে লি-টুনের মুখের দিকে দৃষ্টিপাত করিল। লি-টুনও রাইমারের মুখ দেখিয়া বৃত্তিতে পারিল তাহার নিকট ঐ সংবাদ গোপন করিবার চেষ্টা নিষ্ফল; তাহা হৃৎগত করিবার জন্য উভয়েরই সমান আগ্রহ হইবে—ইহা সম্পূর্ণ স্বাভাবিক। লি-টুন আক্ষেপ করিয়া মনে মনে বলিল, "এই চোর চীনাযানকে নির্ধাতন করিবার সময় রাইমারের মত প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বীকে এই কামরা হইতে তফাতে সরাইয়া না দিয়া কি বোকামীই করিয়াছি! পূর্বে কি মুহূর্ত্তের জন্যও এই রহস্য বৃত্তিতে পারিয়াছিলাম?"

কিন্তু তখন রাইমারকে ভুলাইবার চেষ্টা করিলে তাহার চেষ্টা সফল হইবে কি? চীনাযানটার কথা অবিশ্বাস ভরে উড়াইয়া দেওয়ার জন্য লি-টুন বলিল, "ওরে ছাত্র! এই বৃত্তি তোমার সন্তি কথো বলা? যে কথো তুই বলিলি—সে কথো কি রকম অসম্ভব, বিশ্বাসের অযোগ্য, তা কি তোমার ধারণা করবার শক্তি আছে? তুই সেই দুর্লভ জহরতের কথা কি জানিস? আর এমন শক্তিশালী লোকই বা এই চীন দেশে কে আছে যে, সেই মহামূল্য সামগ্রী বাগিয়ে নিয়ে

তা সামাল দিতে পারবে?—কার হুকুমে তুই এই কাণ্ড করতে গিয়েছিলি রে বেটা চোর! কে তোরা মনিব শীঘ্র বল?”

এই সকল প্রশ্নে সে রাইমারকে বুঝাইবার চেষ্টা করিল—চীনা ম্যানটা প্রকাণ্ড মিথ্যাবাদী, তাহার কোনও কথা বিশ্বাসযোগ্য নহে। নিখাতন সহ্য করিতে না পারিয়া সে বাহা বলিয়াছে তাহা অর্থহীন প্রলাপ মাত্র।

চীনা ম্যানটা লি-টুনের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “কার হুকুমে আমি সেই মেম বেটার কামরায় ঢুকে সেই জিনিসটা আনতে গিয়েছিলাম, আমার মনিব কে—সে সকল কথা আমি বলতে পারব না সদ্ধার।—ও সকল কথা আমার মুখ থেকে না বেরোয়—এজন্য আমার মনিব আমার মুখ শিলাই ক’রে দিয়েছেন। তিনি আমাকে দিয়ে যে দিবা করিয়ে নিয়েছেন—তা কি আমি ভাঙতে পারি? (an oath which can not be broken) আমি শুতো সামলাইতে না পেরে যে কথা আপনাকে বলে কেলচি—সে জন্য আমার মাথা কাটা বাবে সদ্ধার!”

লি-টুন তাহার কথা শুনিয়া মাথা নাড়িয়া বলিল, “ও আর বেশী কথা কি? সকলকেই ত এক দিন মরতে হবে। কিছ যদি তুই আমার ঈশ্বার ঠিক উত্তর না দিস্—তা হলে তোরা মনিবের হুকুমে মরবার আগেই আমার হাতে তোকে মরতে হবে। তোরা যে ভিত্ত সত্য কথা বলতে আড়ষ্ট হচ্ছে, মিথ্যা কথায় আমাকে ভুলোবার চেষ্টা করচে, তোরা দেউ দিব আমি নাড়াশী দিয়ে টেনে ছিড়বো ত। কি জানিস্—নে রে শূয়োর! তোরা গলার মধ্যে আমি সীসে গলিয়ে ঢেলে দেব। শীঘ্র বল তার নাম কি?”

লি-টুনের প্রশ্ন শুনিয়া রাইমার তাহাকে ইংরাজীকে বলিল, “এক মিনিট বিলম্ব কর লি-টুন! যদি এই চীনা ম্যানটা সত্য কথাই বলিয়া থাকে, তাহা হইলে সে মিসেস্ ফিল্ডিংএর নিকট সেই মহামূল্য হুলভ জহরত কিল্পেঁ পাইবার আশা করিয়াছিল? এই জহরত কি কোশলে মিসেস্ ফিল্ডিংএর হাতে আসিয়াছে?”

লি-টুন অবিবাস ভরে মাথা নাড়িয়া বলিল, “সে খবর কি আপনি

জানেন না মিঃ লাইমাল! আপনি দেশ বিদেশের এত খবর জানেন, আর আপনি এত দিনেও জানিতে পারেন নাই যে, এই অমূল্য জহরত কিছুদিন পূর্বে চুরি হইয়া গিয়াছে?”

রাইমার বলিল, “না, ঐ সংবাদ আমার জানা ছিল না; সংবাদটা কি সত্য লি-টুন?”

লি-টুন বলিল, “আপনি ত জানেন ব্রহ্মের মান্দালয় নগরে ভগবান বুদ্ধের নামে একটি প্যাগোডা আছে। তাহার নাম ‘ভগবান প্যাগোডা।’ সেই প্যাগোডার ভিতর একটি হৃদয় আধারে ‘ভগবান বুদ্ধ’ নামক জহরতখানি সঞ্চিত ছিল। সেই আধার হইতে তাহা রহস্যজনক ভাবে অন্তহিত হইয়াছে; এই সংবাদটি আমি পূর্বেই শুনিতে পাইয়াছিলাম। সেই মহামূল্য রত্ন কিরূপে অদৃশ্য হইয়াছিল—এসম্বন্ধে অনেকের নিকট অনেক জনরবই শুনিতে পাওয়া গিয়াছে। এখন এই কুতূহল কি বলে তাহাও প্রকাশ করা উচিত। আমি উহাকে আরও কয়েকটি কথা জিজ্ঞাসা করিব।”

অতঃপর লি-টুন সেই উৎপীড়িত চীনাযানটাকে অধিকতর নিখাতনের ভয় দেখাইয়া, শুভানুপ্রকার চাতুর্যপূর্ণ জেয়ার সহায়তায়, তাহার মুখ হইতে ধীরে ধীরে অনেক কথাই বাহির করিয়া লইল। সে অনিচ্চার সহিত আতঙ্কবিহীন কণ্ঠে যে সকল কথা বলিল লি-টুন ও রাইমার গভীর বিষ্ময়ে সেই সকল কথা শুনিয়া বুঝিতে পারিল—তত্ত্ববেদা যে জহরতখানি অদ্ভুত উপায়ে মান্দালয় হইতে অপহরণ করিয়া নানা কৌশলে বহুদূরবর্তী শিঙ্গাপুরে পাঠাইয়াছিল—প্রকৃতি দেবার বিচক্রে খেলালে তাহা ধ্যানমগ্ন বুদ্ধদেৱের আকায় লাভ করিয়াছিল।

রাইমার ইহাও জানিতে পারিল যে, সেই মহাব্য জহরতের প্রতি কাঁহারও লুক্কৃষ্ট দৃষ্ট আকৃষ্ট হইতে না পারে—এই উদ্দেশ্যে দস্যুরা কৃষ্ণবর্ণ লাক্ষাধারা তাহা নিখুঁত ভাবে বাণিস করিয়াছিল। এই অপহৃত জহরত কাছে রাখিলে অচিরে তাহাদিগকে ধরা পড়িতে হইবে এই আশঙ্কায় তাহারা তাহা হস্তান্তরিত করিয়াছিল; কিন্তু তৎপূর্বে তাহারা একপ কৌশল অবলম্বন

করিয়াছিল যে, যে তাহা দেখিবে তাহারই ধারণা হইবে উহা অল্প মূল্যের লাক্ষ্যরঞ্জিত ক্ষুদ্র পুতুল ভিন্ন অন্য কিছুই নহে। (nothing more than a little lacquered doll of no particular value) রাইমার ইহাও অনুমান করিল যে, দস্যুরা তাহা শিখাপুরে প্রেরণ করিবার পর শিখাপুর হইতে তাহা হং কংএ পাঠাইবার অন্য কোন উপায় স্থির করিতে না পারায় অবশেষে মিসেস্ ফিল্ডিংএর ঘাড়ে চাপাইয়া হংকংএ পাঠাইয়াছিল মিসেস্ ফিল্ডিং তাহাদের কৌশল বুঝিতে না পারিয়া তাহা লইয়া আসিয়াছিলেন, অবশেষে তত্ত্বদলের অধিনায়ক তাহা মিসেস্ ফিল্ডিংএর নিকট হইতে উদ্ধারের জন্য চীনাযানটাকে তাহার শয়ন-কক্ষে প্রেরণ করিয়াছিল। ইরোপীয় পর্যটকগণের মধ্যে কাহারও নিকট সেই পুতুলটি থাকিলে তাহা নিরাপদে দেশান্তরে প্রেরিত হইবে—তত্ত্বদলের অধিনায়কের এক্ষণ ধারণা তাহার তীক্ষ্ণ বুদ্ধির পরিচায়ক এবিষয়ে রাইমার নিঃসন্দেহ হইল। এক্ষণ দরীদ্রবৃন্দের কৌশলটি কাহার মস্তিষ্ক-প্রসূত ইহা জানিবার জন্য রাইমারেরও প্রবল আগ্রহ হইল।

কিন্তু চীনাযানটা সে কথা প্রকাশ করিতে সম্মত হইল না। কে তাহার মনিব, ও তাহাকে ঐ গোটেনে পাঠাইয়াছিল তাহা সে অধিকতর নিরীক্ষাতনের সম্ভাবনা সত্ত্বেও বলিতে চাহিল না। কারণ ঐ প্রকার নিরীক্ষাতনের আশঙ্কা অপেক্ষাও তাহার গুরুতর আশঙ্কার কারণ ছিল।

কিন্তু অবশেষে তাহাকে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিতে হইল। লি-টুন যখন কোন প্রকারেই তাহার মুখ হইতে কথাটা বাহির করিতে পারিল না, তখন সে ক্ষুব্ধ হইয়া তাহার ভূতাগণকে ইঙ্গিত করিল। প্রভুর আদেশ পাইয়া তাহার পুনরুদার তাহাকে জাঁতার নিকট লইয়া গিয়া চিত্ত করিয়া দিল এবং তাহার মস্তকটি জাঁতার উভয় চাকার ভিতর সংস্থাপিত করিল। তাহার পর তাহার কপালে পূর্ববৎ চাপ পড়িতেই সে হতাশ ভাবে চিৎকার করিয়া বলিল, "আমাকে ছাড়, আমি আমার মনিবের নাম বলিতেছি।—
"আমার মনিব চীনের মুকুটহীন সম্রাট প্রিন্স আউ-লিং।"

পঞ্চম চাল

দেখা সাফাৎ

লণ্ডনের প্রসিদ্ধ ডিটেক্টিভ মিঃ রবার্ট ব্লেক হংকং আসিয়াছিলেন। স্বদেশ হইতে বহুদূরে প্রাচ্যের একটি ক্ষুদ্র দ্বীপে তাঁহার উপস্থিতি আকস্মিক ঘটনা নহে; সার গভর্ন স্কাড্‌লার নামক একজন উচ্চপদস্থ ইংরাজ বহুদিন হইতে চীন দেশে বাস করিতেছিলেন। তিনি সুইপ-সি নাম গ্রহণ করিয়া আচার ব্যবহারেও চীনাভ্যাস হইয়া উঠিয়াছিলেন; এমন কি, তিনি চীনাভ্যাসের পরিচ্ছদেরই পঞ্চপাতী ছিলেন। হংকং এই তিনি গৃহনিধাণ করিয়া দীর্ঘকাল হইতে বাস করিতেছিলেন। তাঁহার অধিকাংশ কাৰ্য্যই রহস্যাবৃত ছিল; তথাপি তিনি সৰ্বসাধারণের সম্মানের পাত্র ছিলেন। তাঁহার ক্ষমতা প্রতিপত্তিও অসাধারণ ছিল। কোন একটি কাৰ্য্য সাধনের জন্য বৃদ্ধ সার গভর্ন স্কাড্‌লার মিঃ ব্লেকের সাহায্যপ্রার্থী হইয়া তাঁহাকে হংকং আসিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন। তদনুসারে মিঃ ব্লেক লণ্ডনে বৃটিশ ঔপনিবেশিক সচিবের সহিত পরামর্শ করিয়া হংকং উপস্থিত হইয়াছিলেন, এবং হংকং এর গভর্নরকে তাঁহার উপস্থিতির কারণ জ্ঞাপন করিয়াছিলেন।

মিঃ ব্লেককে যে কারণে হংকং আসিতে হইয়াছিল তাহার সহিত রাজনীতির প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ ছিল না; কিন্তু চীনের রাজনৈতিক আন্দোলন প্রত্যক্ষভাবে ইংরাজের সম্বন্ধ থাক বা না থাক এই ব্যাপারের সহিত প্রাচ্য ইংরাজের স্বার্থ বিজড়িত ছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি সার গভর্ন স্কাড্‌লার চীনাভ্যাসের নিকট সুইপ-সি নামে পরিচিত ছিলেন। তিনি বহুকাল হংকং বাস করিয়া ১৯১১ খৃষ্টাব্দে কাযোপলক্ষে গোপনে লণ্ডনে গমন করিয়াছিলেন; লণ্ডন হইতে প্রত্যাগমন করিয়া তিনি সকল কাৰ্য্যভার ত্যাগ করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি জীবনের

অবশিষ্ট কাল বিশ্রাম-স্থল উপভোগের সময় করিলেও চীনের সহিত ইংরাজ সরকারের রাজনৈতিক সমস্তা সমাধানের জন্য অনেকবার তাঁহাকে কঠোর পরিশ্রমে প্রবৃত্ত হইতে হইয়াছিল। মিঃ ব্লেককে কুংমিংপলক্ষে বহুবার চীন দেশে আসিতে হইয়াছিল; সেই উপলক্ষে সার স্কাডলারের সহিত তাঁহার পরিচয় হইয়াছিল, এবং ক্রমশঃ তাহা বন্ধুত্বে পরিণত হইয়াছিল।—কিন্তু তাঁহাদের সেই আত্মীয়তাকে বন্ধুত্ব বলিলে বোধ হয় সঙ্গত হইবে না; কারণ মিঃ ব্লেকের পিতা জীবিত থাকিলে সার স্কাডলারের সমবয়স্ক হইতেন। স্কাডলার বয়সে মিঃ ব্লেক অপেক্ষা প্রায় চল্লিশ বৎসরের বড় ছিলেন। একালে চল্লিশ বৎসর বয়সে অনেকে পৌত্রমুখ নিরীক্ষণ করিয়া থাকে, সুতরাং সার স্কাডলার ব্লেককে ‘নাতি’ বলিয়া সম্বোধন করিলে অসঙ্গত হইত না; বস্তুতঃ, তিনি ব্লেককে আন্তরিক স্নেহ করিতেন; তাঁহার অসাধারণ গুণের জন্য তাঁহাকে যথেষ্ট সম্মানও করিতেন।

এই সময় মাঝুরাজবংশের বংশধর এবং চীনের সর্বজন সম্মানিত জননাযক প্রিন্স আউলিং চীনপ্রবাসী পাশ্চাত্য স্বেতাঙ্গজাতি সমূহকে চীনসাম্রাজ্য হইতে বিতাড়িত করিবার ষড়যন্ত্রে লিপ্ত থাকায়, তাঁহার সেই ষড়যন্ত্র ব্যর্থ করিবার জন্তই ব্লেক সার স্কাডলারের নিমন্ত্রণে হংকং আসিয়া হংকংএর শাসনকর্তা সার হেনরী ম্যানসফীল্ডের সহিত পরামর্শ করিতে সিদ্ধাছিলেন। সার হেনরীর উদ্দেশ্য ছিল মিঃ ব্লেক কোনও কার্যে হস্তক্ষেপণ করা সঙ্গত মনে করেন নাই। মিঃ ব্লেক সার হেনরী ম্যানসফীল্ডকে সকল কথা বলিলে সার হেনরী তাঁহাকে হংকং পুলিশের অধক্ষ জিলমকে সকল বিবরণ জানাইয়া তাঁহার সাহায্যপ্রার্থী হইতে অনুরোধ করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে জিলমের সহিত ব্লেকের বনিষ্টতা হওয়ায় এক দিন তাঁহারা উভয়ে একত্র হংকং-র নৈশ-ভোজন শেষ করিয়া জিলমের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন এবং সেই বাড়ীতে বারান্দায় চেয়ারে বসিয়া গল্প করিতে লাগিলেন।

সেই সুপ্রসস্ত বারান্দায় বসিয়া তাঁহারা অদূরবর্তী বন্দরের নৈশ দীপালোক জ্বলন্তরূপে দেখিতে পাইতেছিলেন। তাঁহারা তখন প্রিন্স আউলিংএর

অস্থিতি কার্যপ্রণালী সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছিলেন। সেই সময় টেলিফোনের কনকনি শুনিয়া জিলম হঠাৎ উঠিয়া দাঁড়াইলেন, এবং মিঃ ব্লেককে অপেক্ষা করিতে অনুরোধ করিয়া টেলিফোনের সংবাদ শুনিতে চলিলেন।

অদূরবর্তী একটি কামরায় উপস্থিত হইয়া জিলম যখন টেলিফোনে আলাপ করিতেছিলেন তখন মিঃ ব্লেক বারান্দায় বসিয়া তাহার কোন কোন কথা শুনিতে পাইলেও সকল কথা সুস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিলেন না। বিশেষতঃ সেদিকে তাহার লক্ষ্য ছিল না কারণ তিনি তখন বন্দরের দিকে চাহিয়া একখানি সুবৃহৎ জাহাজের আলোকরাশি দেখিতেছিলেন। সেই জাহাজখানি তখন ভিক্টোরিয়া-হেড্‌স অতিক্রম করিয়া বন্দরে আসিয়াছিল।

তুই তিন মিনিট পরে জিলম মিঃ ব্লেককে টেলিফোনের নিকট আহ্বান করিলে মিঃ ব্লেক বুঝিতে পারিলেন টেলিফোনে কেহ তাহারই সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছিল। তিনি বিস্মিত ভাবে জিলমের দিকট উপস্থিত হইলে জিলম বলিলেন, “আপনার পরিচিত একটি লোক টেলিফোন আপনাদের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আমার পরিচিত! কাহার কথা বলিতেছেন?”

জিলম বলিলেন, “ডিটেক্টিভ সার্জেন্ট সনিয়াটি।”

সনিয়াটি চীনাযান, ডিটেক্টিভ; বুদ্ধিমান, চতুর, বহুদর্শী ও কাব্যদক্ষ।

মিঃ ব্লেক পূর্বে এদেশে আসিয়া সনিয়াটির সাহায্যে অনেক বিপদ হইতে উদ্ধার লাভ করিয়াছিলেন; সনিয়াটিও তাহাকে শুভাদ বলিয়া স্বীকার করিত। সনিয়াটি চীনাযান হইলেও ব্লেক তাহার পক্ষপাতী ছিলেন; বর্ণের বিভিন্নতা বশতঃ কোন দিন তাহাকে অবজ্ঞা করেন নাই। প্রকৃত স্ত্রীর বীড়ি সর্বত্র; নতুবা আজ ভারতবাসী বৃষ্টিভারতের উচ্চতম বিচারালয়ের প্রকৃতম বিচারকের পদে বা সরকারের প্রধান ব্যবস্থাপকের পদে নিযুক্ত হইতে পারিতেন না। তাহারা কেবল তৈলেরই জর ঘোষণা করেন, তাহারা মত্তগের গুণগ্রাহিতার অসম্মান করেন।

সনিয়াটি মিঃ ব্লেকের সাহায্যেই ডিটেক্টিভ সার্জেন্টের পদ উন্নীত হইয়া-

ছিল। তাহার নববিবাহিতা পত্নী টাইলাইট কিম্বার নর্তকী হইলেও সে স্বাধীন
যোগ্যপত্নী ছিল, মিঃ ব্লেক একবার তাহাকে একটি বড়ঘর হইতে উদ্ধার
করিয়াছিলেন, এজন্য সে মিঃ ব্লেককে যথেষ্ট শ্রদ্ধাভক্তি করিত।

জিলম মিঃ ব্লেককে বলিলেন, “আপনি এখানে আছেন—এ সংবাদ
সনিয়াটিকে জনৈয়াছি। আপনি তাহাকে কোন কথা বলিবেন কি?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আনন্দের সঙ্গে।”

মিঃ ব্লেক রিসিভারটি হাতে লইয়া বলিলেন, “হাল্লো সনিয়াটি! তুমি
ভাল আছ?”

সনিয়াটি হোচ্ছাসিত কণ্ঠে বলিল, “মাননীয় জিলমের কাছে জানিতে
পারিলাম আমার মহাত্মভব অমদাতা কোন দ্রুত কার্যে হংকং আসিয়াছেন।
এ সময় হঠাৎ হুজুরের এখানে আসা হইবে—ইহা আমার স্বপ্নেরও অগোচর
ছিল। এই অধনভূতা হুজুরের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সম্মানিত হইবার
প্রত্যাশা করিতে পারে কি?”

সনিয়াটির কথায় অনাবশ্যক বিনয়ের উচ্ছ্বাস দেখিয়া পাঠক পাঠিকা-
গণের ধারণা হইতে পারে লোকটা জ্ঞান চাটুকর; কিন্তু একপ অসুস্থমান
সম্ভব নহে। চীনাযানদের ভাষায় এইরূপ বিনয়ের বাহুল্য সর্বত্রই দেখিতে
পাওয়া যায়। একপ বাগাড়ম্বরপূর্ণ পুণ্ডিত ভাষা পৃথিবীর অন্য কোন
দেশে প্রচলিত আছে কি না তাহা আমাদের অজ্ঞাত।

মিঃ ব্লেক সনিয়াটিকে বলিলেন, “হী, তোমার সঙ্গে দেখা করিবার জন্য
আমারও আগ্রহ আছে। কয়েক মিনিট পরেই আমি বাহিরে যাইব। তুমি
এখন কোথায় আছ?”

সনিয়াটি বলিল, “আমি আফিস হইতে কথা বলিতেছি, কর্তা! আমাকে
এখন কোথায় যাইবার আদেশ হইয়াছে তাহা আপনি মাননীয় জিলমের নিকট
বোধ হয় জানিতে পাইরাছেন। যদি হুজুর এখানে আসিয়া এই অধনভূতাকে
তাঁহার অমুসরণ করিতে আদেশ করেন—তাহা হইলে দাসদাস কৃতার্থ
হইবে।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “একটু অপেক্ষা কর; আমি ইন্স্পেক্টর জিলমকে কথটা জিজ্ঞাসা করি।”

ইন্স্পেক্টর জিলম মিঃ ব্রেকের প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন, “সনিয়াটি আমাকে সংবাদ দিয়াছে যে, ওরিয়েন্টাল হোটেলের অধ্যক্ষ একজন পুলিশ কর্মচারীকে সেখানে ঘাইতে অশ্রুরোধ করিয়াছেন; সুনীলাম সেখানে একজন চীনাযান চুরি করিবার উদ্দেশ্যে একটি ইয়ুবোদীয় মহিলা যাত্রীর শয়ন কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাহাকে উৎপাদিত করিয়াছিল। আমি সনিয়াটিকে ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়া তদন্ত আরম্ভ করিতে আদেশ করিয়াছি। যদি প্রয়োজন হয়— তাহা হইলে কিছুকাল পরে আমিও ঘাইব।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “সনিয়াটি আমাকে তাহার সঙ্গে ঘাইবার জন্য অশ্রুরোধ করিতেছে; ইহাতে আপনার আপত্তি আছে কি?”

জিলম বলিলেন, “না, কোন আপত্তি নাই; প্রকৃত ঘটনা জানিবার জন্য আপনার কৌতুহল হইয়া থাকিলে আপনি অসকোচে তাহার সঙ্গে ঘাইতে পারেন।”

মিঃ ব্রেক টেলিফোনে বলিলেন, “শোন সনিয়াটি, ইন্স্পেক্টর জিলম আমাকে অশ্রুমতি দিয়াছেন, আমি ঘাইতেছি। কোথায় তোমার দেখা পাটব বল।”

সনিয়াটি বলিল, “আপনি তান্জামে উঠিয়া হংকং-ব্রাবেব নিকট রামিহেন, সেই স্থানে আমি হজুরের প্রতীক্ষা করিব।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “উত্তম, আমি দশ মিনিটের মধ্যে সেখানে উপস্থিত হইব।”

মিঃ ব্রেক জিলমের নিকট বিদায় লইয়া তানজামে উঠিলেন। তিনি সেই তানজামে-বিশ্বনাথ নাকুদেন-রোড দিয়া হংকং-ব্রাবেব দিকে অগ্রসর হইতে ছিলেন—সেই সময় রাইমার চোর চীনাযানটাকে সঙ্গে লইয়া লি-টুনের যাত্রীর দিকে ঘাইতেছিল। রাইমার তখন অনামনস্ক থাকায় মিঃ ব্রেককে দেখিতে পায় নাই; মিঃ ব্রেকও রাইমার বা চীনাযানটাকে লক্ষ্য করেন নাই।

রাইমার মিঃ ব্রেককে মহাশয় মনে করিত। সে মিঃ ব্রেকের দ্বারা বহুবার অপদস্থ ও লাহিত হইয়াছিল। সে যখন নতুন বড়ঘরের সাঁহাঘ্যে অর্থ সংগ্রহের দুরভিসন্ধিতে হংকংএ আসিয়াছিল সেই সময় মিঃ ব্রেককেও হংকংএ উপস্থিত দেখিলে তাহার আতঙ্কের সীমা থাকিত না; হয় ত সে ব্রেকের ভয়ে তাহার আরক কার্য অসম্পন্ন রাখিয়াই দেশান্তরে পলায়ন করিত।

মিঃ ব্রেক হং-কং ক্রাবের নিকট উপস্থিত হইয়া তানজাম হইতে নামিলেন। মুহূর্ত্ত পরেই সনিয়াটি ব্যগ্রভাবে তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইল। মিঃ ব্রেক তাহাকে মানদ অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন, “আমি কাল তোমার সূত্রে দেখা করিব—এইরূপই আমার ইচ্ছা ছিল। আমি কাল হং-কংএ আসিয়া নানা কার্যে ব্যস্ত আছি। কিন্তু ব্যাপার কি বল ত? গুরিয়েটাল হোটেলে একটি ইয়ুরোপীয় মহিলা রাত্রিকালে একটা চীনাযান দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিলেন, ইহা অত্যন্ত বিষমকর ঘটনা! হংকংএ এরূপ ঘটনা পূর্বে কোনও দিন ঘটিয়াছে বলিয়া শ্রবণ হয় না।”

সনিয়াটি বলিল, “হাঁ, জুজুর, ইহা অসাধারণ ঘটনাই বটে! আমি সরকারের চাকরী গ্রহণ করিবার পর এরূপ অদ্ভুত কাণ্ড আর কখন ঘটিয়াছে বলিয়া ত মনে হয় না। ঐ যে আমার ট্যাক্সি আসিয়া পড়িয়াছে, আপনি দেখা করিয়া উহাতে উঠিয়া বসুন। আমরা শীঘ্রই ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়া সকল কথা জানিতে পারিব।”

মিঃ ব্রেক ট্যাক্সিতে উঠিয়া বসিলে সনিয়াটি চালকের আসনের পাশে বসিয়া তাহাকে গুরিয়েটাল হোটেলে যাঁইতে আদেশ করিল।

কয়েক মিনিট পরে তাহারা গুরিয়েটাল হোটেলের বহির্দ্বারে ট্যাক্সি হইতে নামিয়া হোটেলে প্রবেশ করিলেন। তাহারা হোটেলের বৈঠকখানায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন সেই কক্ষটি তখন নির্জন, একটা আট-মিট-মিট করিয়া জ্বলিতেছিল। বারান্দার দীপগুলি নিষ্কাপিত। মিঃ ব্রেক কিছুদূর অগ্রসর হইয়া একটি অল্পবয়স্ক রমণীকে একপাশি বেতের চেয়ারে উপবিষ্ট দেখিলেন। তিনি চলিতে চলিতে একবার সেই যুবতীর মুখের দিকে

চাহিলেন; কিন্তু আলোকের অল্পতাবশতঃ তাহার মুখ স্থম্পষ্ট রূপে দেখি-
পাইলেন না।

তাঁহার। সেই কক্ষ হইতে আর একটি কক্ষের দ্বারে উপস্থিত হইলেন
দ্বারের বাহিরে 'প্রাইভেট' শব্দটি কাঁটফলকে খোদিত ছিল।

মিঃ ব্লেক রুদ্ধদ্বারে অঙ্গুলির আঘাত করিলে ভিতর হইতে একজন তাঁহার
সেই কক্ষে প্রবেশের অধুমতি দিল। তখন ব্লেক হাতল ঘুরাইয়া দা-
ঠেলিলেন, এবং সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া যাহাকে দেখিলেন, সেই ব্যা-
হোটেলের সহকারী অধ্যক্ষ হ্যান্‌কক্‌।

হ্যান্‌কক্‌ মিঃ ব্লেকের মুখের দিকে চাহিয়া বিস্মিত হইল। সে পূর্বে কণ্ঠ
ব্লেককে দেখে নাই, এবং হংকং পুলিশে তাহার অপরিচিত কোন ইউরোপী
কর্মচারী ছিল কি না ইহাও সে জ্ঞানিত না। সে মিঃ ব্লেকের পক্ষা-
সন্নিধ্যাটিকে দেখিয়া বলিল, "সার্জেন্ট, তুমি আসিয়াছ দেখিয়া খুশী হইলাম
কিন্তু এই ভ্রমলোকটি কি তোমাদের—"

সন্নিধ্যাটি তাহার কথায় বাধা দিয়া বলিল, "উনি ? উনি আমার মুক্খ
বিশ্বায্য লোক ! উঁহাকে চেনেন না বৃদ্ধি ? উনি সর্ক প্রধান ইংরা-
ডিটেক্টিভ মিঃ গ্ৰাট ব্লেক। মাননীয় জিলমের উনি পরম বন্ধু, তাঁহা
অনুরোধেই উনি এখানে আসিয়াছেন।"

হ্যান্‌কক্‌ তৎক্ষণাৎ উঠিয়া মিঃ ব্লেককে অভিবাদন করিয়া বলিল, "আপনি
স্ববিশ্বায্য বৃটশ ডিটেক্টিভ মিঃ ব্লেক ! হা, অনেক মাসিক কাগজে আপুনা
কটো দেখিয়াছি ; সেই চেহারাই বটে ! এবার আপনাকে চিনিয়াছি।
আপুনা এই হোটেলে যে দুর্ঘটনা ঘটাইয়াছেন—তাহারই তদন্ত উপলক্ষে নি
আধিনার এখানে আগমন ?"

মিঃ ব্লেক বলিলেন, "ডিটেক্টিভ সার্জেন্ট সন্নিধ্যাটি যে সময় এখানকা-
দুর্ঘটনা সন্ধ্যা ইন্স্পেক্টর জিলমকে টেলিফোন করিতে ছিল—সেই সময় আমি
ইন্স্পেক্টরের বাজলাতে উপস্থিত ছিলাম। তাহার পর আমি তাঁহার নিক-
বিদায় লইয়া চলিয়া আসিবার সময় তিনি আমাকে বলিলেন আমি সন্নিধ্যাটি

সজিত এখানে আসিলে তিনি স্থগী হইবেন, এই জন্যই আমি এখানে আসিয়াছি।”

হ্যানকক বলিল, “এখানে যে দুর্ঘটনা ঘটিয়াছে—তাহার বিবরণ শুনিয়াছেন কি?”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “আপনি টেলিফোনে সার্জেন্ট সনিয়াটিকে যে সকল কথা জানাইয়াছেন তাহা সমস্তই শুনিয়াছি।”

হ্যানকক বলিল, “দুর্ঘটনার সংবাদ আমি যাহা জানিতে পারিয়াছি তাহা সমস্তই আপনাকে বলিতেছি শুধু।”

হ্যানকক মিসেস ফিল্ডিংএর নিকট যাহা শুনিতে পাইয়াছিল, তাহা সমস্তই মিঃ ব্রেকের গোচর করিল। মিঃ ব্রেক স্তম্ভভাবে সকল কথাই শুনিলেন; সনিয়াটিও তাহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা করিল না। হ্যানকক তাড়াতাড়ি সকল কথা শেষ করিয়া মিঃ ব্রেকের মুখের দিকে প্রস্রাবচক দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল।

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “আজ রাত্রেই মিসেস ফিল্ডিংএর সহিত সাক্ষাতের ব্যবস্থা হইবে কি? তিনি হয় ত এখনও সম্পূর্ণ প্রকৃতিস্থ হইতে পারেন নাই।”

হ্যানকক বলিল, “যদি তিনি না ঘুমাইয়া থাকেন তাহা হইলে আপনার সঙ্গে দেখা করিবেন বলিয়াই মনে হয়। তাহারই অহরোধে আমি পুলিশে টেলিফোন করিয়াছিলাম। হোটেলের এককম কাণ্ড ঘটিলে হোটেলের সুনাম নষ্ট হয়, পন্যরও কমিয়া যায়; এইজন্য এই দুর্ঘটনার কথা লইয়া বাহিরে আন্দোলন আলোচনা না হওয়াই আমি প্রার্থনীয় মনে করিয়াছিলাম। স্বতরাং আমাকে অত্যন্ত অনিচ্ছার সঙ্গেই পুলিশে সংবাদ দিতে হইয়াছিল, ইহা আপনি বোধ হয় বুঝিতে পারিয়াছেন। একটা বাটপাড় চীনামান এরকম উচ্চশ্রেণীর হোটেলের কামরায় প্রবেশ করিয়া একটি সন্ন্যস্ত মহিলার অঙ্গশ্লিষ্ট করিতে সাহস করিল! এরূপ লোমহর্ষণ ঘটনার কথা আর কখন শুনি নাই—মিঃ ব্রেক!”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “হাঁ, আপনি ঠিকই বলিয়াছেন; লোমহর্ষণ কাণ্ডই

বটে, তবে ঘটনাটা আকস্মিক বলিয়া মনে হয় না। এসকল আলোচনা পরে করিলেও ক্ষতি নাই। সার্জেন্ট সনিয়াটির মত থাকিলে আমরা মিসেস ফিল্ডিংএর সঙ্গে এখনই দেখা করিতে বাইতে পারি।”

হ্যানকক বলিল, “আমার বিশ্বাস, মিস বটারফীল্ড এখনও বাহিরের ঘরে বসিয়া আছেন। আমি তাহাকে মিসেস ফিল্ডিংএর কামতায় গিয়া আপনাদের আগমনের সংবাদ জানাইতে স্বত্বরোধ করিব।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “মিস বটারফীল্ড! সেই মেয়েটি কে? আপনি তাহার পরিচয় জানেন কি?”

হ্যানকক বলিল, “তিনি অধ্যাপক বটারফীল্ডের ভ্রাতৃপুত্রী; অধ্যাপক বটারফীল্ড এই যাত্রীদের অধিনায়ক বা পরিচালক। তিনিই সকলকে জুটাইয়া লইয়া দেশভ্রমণে বাহির হইয়াছেন।”

মিঃ ব্রেক হ্যানককের কথা শুনিয়া মুহূর্তকাল কি চিন্তা করিলেন, সনিয়াটি তাহার চোখ মুখের ভাবভঙ্গি দেখিয়া বুদ্ধিতে পারিল তাহার মন কোতুল হলে পূর্ণ হইয়াছে; কিন্তু হ্যানকক তাহার এই ভাবান্তর লক্ষ্য করিল না। (noticed no change of his demeanour.)

মিঃ ব্রেক মানসিক চাকলা গোপন করিয়া সহজ স্বরে বলিলেন, “অধ্যাপক বটারফীল্ড! এনডু বটারফীল্ড কি?”

হ্যানকক বলিল, “আমার বিশ্বাস—ইহাই তাহার নাম। আপনি তাহাকে জানেন কি?”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “না, আমি তাহাকে জানি না; তবে নামটা আক্ষরিক অপরিস্ফুট নহে। কিন্তু আপনি যে যাত্রীদের কথা বলিলেন—ঐ দলে কেগুলি সোক আছে? তাহারা কোথা হইতে আসিয়াছে? তাহাদের সম্বন্ধে আপনি কি জানেন?”

হ্যানকক বলিল, “আজই তাহারা শিকাপুর হইতে আসিয়াছেন। এই দলের মহিলা ও পুরুষেরা সংখ্যায় দশ বারজন। সনিয়াছি তাহার পৃথিবী পর্যটনে বাহির হইয়াছেন।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, অধ্যাপক বটারফীল্ডের তত্ত্বাবধানে ?”

হ্যানকক বলিল, “এইরূপই আমার বিশ্বাস।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “এই দলের যে লোকগুলি ভূ-খণ্ডটনে বাহির হইয়াছে তাহাদের নামের তালিকাটি দেখিবার জন্য আমার আগ্রহ হইয়াছে; আশা করি তাহা দেখাইতে আপনার আপত্তি হইবে না। কিন্তু তাহার পূর্বে মিসেস্ ফিল্ডিংএর সঙ্গে দেখা করাই কর্তব্য মনে করিতেছি। আপনি মিস্ কি নাম বলিলেন—বটারফীল্ড ?—মিস্ বটারফীল্ডকে আপনি মিসেস্ ফিল্ডিংএর নিকট পাঠাইবার ব্যবস্থা করিবেন কি ?”

মিঃ ব্রেক হ্যানককের সহিত হোটেলের বৈঠকখানায় উপস্থিত হইয়া সেখানে মিস্ বটারফীল্ড ভিন্ন দ্বিতীয় কাহাকেও দেখিতে পাইলেন না; সে তখনও সেখানে একাকী বসিয়া ছিল। এই সুবতীর নাম মেরী ট্রেন্ট, কিন্তু দলের সকলের নিকট সে মিস্ বটারফীল্ড নামেই পরিচিত ছিল। সেই কক্ষের এক প্রান্তে একটা বাতি মিট-মিট করিতেছিল; সেই মুহূর্ত্ত আলোকে সে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে তাহাদের মুখের দিকে চাহিল।

মিঃ ব্রেক যে সময় হ্যানককের সহিত আলাপ করিতেছিলেন, রাইমার সেই সময় হোটলে প্রত্যাগমন করিলে মিস্ বটারফীল্ডের দুশ্চিন্তার লাঘব হইত। সে সেই কক্ষে একাকিনী বসিয়া ব্যাকুল হৃদয়ে রাইমারেরই প্রতীক্ষা করিতেছিল; কিন্তু রাইমার তখন পধ্যস্ত হোটলে প্রত্যাগমন না করায় সে ছুট-ফুট করিতেছিল। রাইমার যাহার সঙ্গে দেখা করিতে গিয়াছিল তাহার ন্যূন সে জানিত বটে, কিন্তু তাহার ঠিকানা জানিত না; তাহার ঠিকানা জানি থাকিলে মিস্ বটারফীল্ড স্বয়ং সেখানে যাইত, এবং রাইমারের সঙ্গে দেখা করিয়া তাহাকে সতর্ক করিত; কিন্তু তাহার সেরূপ সুযোগ হইল না। সে বুঝিল মিঃ ব্রেক তাহাকে যে সকল কথা জিজ্ঞাসা করিবেন— তাহাকে সেই সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে হইবে। রাইমার না আসা পর্যন্ত মিঃ ব্রেককে বাজে কথায় ভুলাইয়া রাখিবার জন্য সে প্রস্তুত হইল। কথার ছলে মিঃ ব্রেককে প্রতারণা করা কিরূপ দুর্ব্বহ ব্যাপার তাহা সে

জানিত। অধ্যাপক বটারফীল্ডের ভ্রাতৃপুত্রী সাজিয়া তাহাকে বিপন্ন হইতে হইবে—ইহা সে পূর্বে ধারণা করিতে পারে নাই।

মিঃ ব্রেক সন্ধ্যায় সহ তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলে সে মাথা তুলিয়া প্রশংসক দৃষ্টিতে তাহাদের মুখের দিকে চাহিল, কিন্তু কোন কথা বলিল না।

হ্যান্‌কক তাহাকে নীরব দেখিয়া বিনীত স্বরে বলিল, “মিস্ বটারফীল্ড, আপনাকে এখানে উপস্থিত দেখিয়া আমি আনন্দিত হইলাম। এই চীনাখ্যানটি স্থানীয় পুলিশ কর্মচারী এবং এই ভ্রলোকটির সহিত আপনার পরিচয় না থাকিলেও দেশে থাকিতে উহার নাম, আশা করি, আপনি শুনিয়াছেন। উনি লণ্ডনের বিখ্যাত ডিটেকটিভ মিঃ রবার্ট ব্রেক। উহার নাম শুনে নাই—এরূপ নরনারী ইংলণ্ডের শিক্ষিত সমাজে অতি অল্পই আছেন। উনি কার্যোপলক্ষে এখানে আসিয়াছেন। এই হোটেলের দুইটিনার কথা শুনিয়া উনি আমাদের কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ দিবেন—এরূপ আশা দিয়াছেন। উনি সকল কথাই শুনিয়াছেন। এ সংবাদ শুনিয়া আশা করি আপনি আনন্দ লাভ করিবেন।”

আনন্দ লাভ?—কিন্তু তাহার মানসিক দুশ্চিন্তা তাহার মুখ দেখিয়া বুঝিবার উপায় ছিল না। সেই কক্ষের মুহূর্ত্ত আলোকে সে মিঃ ব্রেকের চক্ষুর দিকে চাহিল, কিন্তু তাহার চক্ষুতে বিন্দুমাত্র চাকল্য প্রতিকলিত হইল না। মিঃ ব্রেক তাহাকে অভিযানবাদের ভঙ্গিতে বাতালে মাথা ঝুঁকিলেন।

মিস্ বটারফীল্ড ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “মিসেস্ ফিল্ডিংজি আসিয়া আছেন কি না দেখিতেছি।”

মিঃ ব্রেক হাত তুলিয়া তাহাকে মুহূর্ত্তকাল দাঁড়াইবার জন্য বিরুদ্ধ কার্য বলিলেন, “আশা করি আপনার কাকা অধ্যাপক বটারফীল্ড নীচুই আমাদের সঙ্গে যোগদান করিবেন।”

মেরী ট্রেট বলিল, “হা, তিনি আসিবামাত্র আপনাদের সঙ্গে দেখা করিবেন, এ বিষয়ে আমার বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই; দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি কোন জরুরি কাৰ্যে সন্ধ্যার পর বাহিরে গিয়াছেন, এখন পর্যন্ত ফিরিতে পারিলেন না! তবে

আমার বিশ্বাস, তিনি হোটেলের কিরিয় আপনাকে দেখিতে পাইলে ভয়ঙ্কর আনন্দ লাভ করিবেন।"

আনন্দটা ভয়ঙ্করই বটে!

মিঃ ব্লেক তাহার কথা শুনিয়া চীৎকার হাসিলেন; এক এক সময় তাহার মুখে একরূপ হাসি ফুটিত, যে হাসি দেখিলে খড়্গের ধারের কথা মনে পড়িত। এ হাসিও সেইরূপ। মেরী আর সেখানে না পাড়াইয়া ত্রুতা হরিণীর ছায় বেগে সেই কক্ষ ত্যাগ করিল। মিঃ ব্লেক তাহার দিকে না চাহিয়া অধ্যাপক এন্ড্রু বটারফীল্ডের কথাই চিন্তা করিতে লাগিলেন।—এই অধ্যাপকই যে ছদ্মবেশী ও ছদ্মনামধারী রাইমার, এ বিষয়ে তাহার সন্দেহ ছিল না। কারণ রাইমার এই নামে বিদেশে অনেকবার নিষ্ঠুর পরিচয় দিয়াছিল; কিন্তু সে কোন দিন সন্দেহ করে নাই যে, মিঃ ব্লেক হঠাৎ হংকংএ আসিয়া তাহার নাম রহস্য জানিতে পারিবেন।

মিঃ ব্লেক ভাবিতে লাগিলেন, "রাইমার বটারফীল্ডের ছদ্মনামে নানা উপলক্ষে নানা দেশে ভ্রমণ করে, কিন্তু এবার সে কি উপলক্ষে হংকংএ আসিয়াছে, তাহা জানিতে না পারিলে আমার মন স্থির হইবে না। কোন সামান্য কারণে সে তাহার মূল্যবান সময় এভাবে নষ্ট করিবে না। সম্ভবতঃ সে অস্ত্রাস্ত্র বাণের মত এবারও দাঁড় মাটিবার সজ্জ করিয়াছে। হা, বোধ হয় খুব বড় দাঁড়ই মাটিবে। কিন্তু কয়েক জন ভ্রমণকারীর 'পাণ্ডা' হইয়া সে কিরূপ দাঁড় জুটাইতে পারিবে? মিসেস ফিল্ডিংকে যে চীনা-ম্যান বাটপাড়টা আক্রমণ করিয়াছিল, তাহার সঙ্গে রাইমারের কোন যড়যন্ত্র ছিল কি না ঠিক বুঝিতে পারিতেছি না; এ কি ব্যাপার তাহা শুনিবার পূর্বে ইহা অনুমান করা সমাধা।—বাত্মাণ্ডিল নাম পরীক্ষা করিতেই হইবে; কিন্তু তাহার পূর্বে মিসেস ফিল্ডিংএর কথাগুলি শুনিয়া আসি।"

মেরী ট্রেন্ট দোতালার প্রকাণ্ড সিঁড়ি দিয়া উঠিয়া মুহূর্ত মধ্যে অদৃশ্য হইল। মিঃ ব্লেক তখন হোটেলের সহকারী অধ্যক্ষকে বলিলেন, "চোরটা কিছু হস্তগত করিতে পারিয়াছে কি মিঃ হ্যানকক?"

হ্যান্‌ক্‌ক্‌ বলিল, “তুমি যাচ্ছি সে কিছুই লইতে পারে নাই। মিসেস্‌ ফিল্ডিং শয়নের পূর্বে প্রসাধনের টেবিলে তাঁহার কয়েকখানি হীরকালঙ্কার খুলিয়া রাখিয়াছিলেন। মিস্‌ ফিল্ডিং চোর পালাইলে টেবিল পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন একখানি অলঙ্কারও অপহৃত হয় নাই। কিন্তু আমি মিসেস্‌ ফিল্ডিংকে জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহার নিকট কোন কথা জানিতে পারি নাই; তিনি তখন আড়ষ্ট, যেন কতকটা মোহাচ্ছন্ন; বিড়-বিড় করিয়া কি যে বলিলেন—বুঝিতে পারিলাম না। আমি তাহাকে আর কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিয়া পুলিশের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “আপনি ভালই করিয়াছিলেন; বুজির স্থিরতা না থাকিলে স্ত্রীলোকের নিকট সহুস্তরের আশা করা যায় না।”

কয়েক মিনিট পরে মেরী ট্রেট মিসেস্‌ ফিল্ডিংএর শয়ন-কক্ষের বাহিরে আসিল। সে মিস্‌ ডোরথি ফিল্ডিংকে সঙ্গে লইয়া আসিল। মিঃ ব্রেক বুঝিলেন মেরী ট্রেট মিঃ ব্রেকের প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার ভয়েই তাহাকে সঙ্গে আনিয়াছিল; ভাবিয়াছিল, যাহা বলিতে হয়—ডোরথিই বলিবো মেরী কি ভাবে রাইমারকে সাহায্য করিতেছিল তাহাও তিনি অনুমান করিতে পারিলেন না। তবে রাইমার কোন বেশলে কাথ্যসিদ্ধির জন্ত মেরীর ‘কাকা’ সাজিয়া বসিয়াছিল ও তাহাকে সঙ্গে রাখিয়াছিল এ বিষয়ে তাঁহার সন্দেহ ছিল না।

ডোরথি মিঃ ব্রেককে জানাইল তাহার মা তাঁহাদের সহিত সাক্ষাতের জন্ত প্রস্তুত আছেন। মিঃ ব্রেক তদন্ত-ভার গ্রহণ করিতে সম্মত হইয়াছেন শুনিয়া মিসেস্‌ ফিল্ডিং আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন; কারণ তিনি লগ্নে থাকিতে মিঃ ব্রেকের শক্তির পরিচয় পাইয়াছিলেন।

মিঃ ব্রেক ও তাঁহার সঙ্গীরা ডোরথির সম্মতিক্রমে মিসেস্‌ ফিল্ডিংএর শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিলেন। মিঃ ব্রেককে দেখিয়া মিসেস্‌ ফিল্ডিং তাঁহার সঙ্গীদের আমোল দিলেন না, এমন কি, হোটেলের কক্ষটির দিকেও তিনি ফিরিয়া চাহিলেন না। সার্জেন্ট সনিয়াটির মুখের দিকে তিনি একবার অবজ্ঞাপূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। সনিয়াটি তাঁহার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া একটু দূরে

সরিষা গেল।—একটা চীনাঘ্যান তাঁহাকে খুন করিতে আসিয়াছিল, আবার আর একটা চীনাঘ্যান তাঁহার সম্মুখে ?—অসহ্য দুইতা !

মিস ব্রেক মিসেস ফিল্ডিংএর বক্তব্য বিষয়গুলি শুনিয়া লইলেন। তিনি তখন প্রকৃতিস্থ হইয়াছিলেন। তিনি যতক্ষণ কথা বলিলেন ততক্ষণ পর্য্যন্ত মিস ব্রেক একটি শব্দও উচ্চারণ করিলেন না। তিনি নিস্তব্ধ ভাবে সকল কথা শুনিয়া, মিসেস ফিল্ডিং নীরব হইলে তাঁহাকে বলিলেন, “চোরটা কিছু লইয়া যাইতে পারিয়াছে কি মিসেস ফিল্ডিং ? মিস ফিল্ডিং আপনার টেবিল পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, কিন্তু কোন অলঙ্কার খোয়া যায় নাই এই রূপই শুনিতে পাইলাম। আপনার লগেজগুলি হইতে কোন জিনিস খোয়া যায় নাই ত ?”

ডোরথি বলিল, “হা, সে লগেজগুলিও খুলিয়া দেখিয়াছিল; কিন্তু কিছুই লইয়া যায় নাই। যে অলঙ্কারগুলিই স্পর্শ করে নাই সে লগেজ হইতে আর কি চুরি করিবে ? তবে কেন যে সে লগেজগুলি খুলিয়া হাতড়াইয়াছিল—তাঁহা বুঝিতে পারি নাই।”

মিসেস ফিল্ডিং বলিলেন, “কিন্তু আমি তাহা জানি ডোরথি ! আমি শিঙ্গাপুরে যে গালাব বারিশ-করা পুতুলটি কিনিয়াছিলাম, সেইটিই সে চুরি করিতে আসিয়াছিল।”

ডোরথি তাহার মাথের মুখের দিকে চাহিয়া সবিস্ময়ে বলিল, “সেই তুমি গালাব পুতুলটা ? কৈ, তুমি ত পূর্বে আমাকে ও কথা বল নাই ! তুমি এমনও ভুল করিতেছ মা ! সে সামান্য একটা পুতুল চুরি করিতে তোমার ঘরে ঢুকিয়াছিল ? কি যে বল !”

মিসেস ফিল্ডিং বলিলেন, “না, ও কথা পূর্বে তোমাকে বলি নাই; বালুবার হুম্বোগ পাই নাই। উঃ, গলাটা এখনও টন্-টন্ করিতেছে। সেই চোরটা আমার ঘরে চুরি করিতে আসিয়াছিল, আর কোন জিনিসে তাহার লোভ— তাহা আমি জানিতে পারি নাই ? সে আমার গলা টিপিয়া ধরিয়া সেই পুতুলটা খুঁজিতে লাগিল; আমাকে বলিল, তাহা তাঁহাকে না বিলে সে গলা টিপিয়া

আমাকে মারিয়া ফেলিবে। হীরা জহরতের দিকে তাহার লক্ষ্য ছিল না, অল্প কোন জিনিসেও সে লোভ করিল না; তাহার লক্ষ্য—কালো গালা দিয়া বাণিশ করা সেই তুচ্ছ পুতুলটা।”

মিঃ ব্রেক নিকরাক ভাবে মিসেস্ ফিল্ডিংএর কথা শুনিতে লাগিলেন। তিনি বুঝিতে পারিলেন মায়েস সঙ্গে মেয়ের যে সকল কথা চলিতেছিল—তাহা শুনিয়াই বিষয়টা তিনি সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে পারিবেন; তিনি মিসেস্ ফিল্ডিংকে জেরা করিয়া তাহা অপেক্ষা সম্ভাষণজনক উত্তর পাইবেন না। কিন্তু কালো গালা দিয়া বাণিশ করা পুতুলটা কোথা হইতে আসিল, এবং হীরা জহরত উপেক্ষা করিয়া চোরটা তাহাই হস্তগত করিবার জন্য কেন ব্যাকুল হইয়াছিল, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না; এই রহস্য-ভেদের জগৎ তাহার প্রবল আগ্রহ হইল। চোরটা যে জিনিস হস্তগত করিবার জন্য মিসেস্ ফিল্ডিংকে আক্রমণ করিতেও কুণ্ঠিত হয় নাই, ডোরথি তাহা তুচ্ছ জিনিস বলিয়া অবজ্ঞা প্রকাশ করিল, ইহারই বা কারণ কি?

ডোরথি তাহার মাকে বলিল, “সেই পুতুলটা হাতে পাইলেই সেই চোরটা যখন তোমাকে ছাড়িয়া দিয়া চলিয়া যাইত, তখন তাহা তাহাকে দেওয়াই উচিত ছিল মা।”

ডোরথির কথা শুনিয়া মেরী টেন্টও যে অত্যন্ত বিস্মিত হইয়াছিল, এবং সে তাহার কোনও কথা বুঝিতে পারে নাই—ইহাও মিঃ ব্রেক মেরীর মুখ দেখিয়া বুঝিতে পারিলেন।

মিসেস্ ফিল্ডিং কন্ডার কথা শুনিয়া বলিলেন, “তুমি যে পাণ্ডুলের মত কথা বলিতেছ ডোরথি! আমি ইচ্ছা করিলেই কি পুতুলটা তাহাকে দিতে পারিতাম? পুতুলটা যে তুমিই লইয়া গিয়াছিলে, তাহা কি তোমার স্বরণ নাই। আমি তাহাকে বলিতে পারিতাম বটে যে, পুতুলটা তোমার কাছে আছে; কিন্তু সে কথা বলিতে আমার সাহস হয় নাই। তুমি বলিতে পার আমার সাহস অল্প; কিন্তু সে কথা মিথ্যা নয়। পুতুলটা তোমার কাছে আছে শুনিলে সে আমাকে ছাড়িয়া তোমার ঘরে গিয়া তোমাকেই আক্রমণ করিত,

হয় ত গলা টিপিয়া তোমাকে মারিয়া ফেলিত। এ অবস্থায় আমি কি করিয়া বলি, পুতুলটা তোমার কাছে আছে? কিন্তু আমাকে বেশী কথা বলিতে হয় নাই; সেই চোরটা কি একটা জিনিস দিয়া আমার নাক ও মুখ চাপিয়া ধরিল, তাহার পর কি হইল—আমার স্মরণ নাই।”

ডোরথি মিঃ ব্রেককে লক্ষ্য করিয়া বলিল, “আমার মা যে পুতুলটার কথা বলিলেন তাহা তিনি শিক্ষাপুর হইতে কিনিয়া আনিয়াছিলেন। সেই চোরটা এত মূল্যবান অলঙ্কার থাকিতে সেই তুচ্ছ জিনিসটা লইবার জন্য উৎসুক হইয়াছিল কেন তাহা বুঝিতে পারিলাম না! সেই পুতুলটার মূল্য অতি অল্প; নিতান্ত অকেজো জিনিস। তাহা দেখিলে ছোট ছেলে মেয়েদের লোভ হইতে পারিত; কিন্তু চোরের লোভ হইবার কোন কারণ নাই। মায়ের প্রসাধনের টেবিলে যে সকল অলঙ্কার ছিল, তাহাদের যে কোন খানার মূল্য সেই পুতুলটার মূল্যের শতগুণ অপেক্ষাও অধিক! মায়ের পাটের ছতরীতে যে ইকড় বাগটা ঝুলিতেছে, উহার ভিতর টাকা আছে; তাহারও পরিমাণ অল্প নহে। চোর ঐ বাগটাও লইয়া যায় নাই, বোধ হয় উহা স্পর্শও করে নাই।”

মিসেস ফিল্ডিং বলিলেন, “না। সেই পুতুল ভিন্ন অন্য কোন সামগ্রীর জন্য সে লোভ প্রকাশ করে নাই। আশ্চর্য্য ব্যাপার!”

মিঃ ব্রেক ডোরথিকে বলিলেন, “তোমার মা বলিলেন—সেই পুতুলটি তুমিই লইয়া গিয়াছ। তাহা কোথায় রাখিয়াছ?”

ডোরথি বলিল, “পুতুলটা আমার কাছেই আছে।—না, আমার সঙ্গে নাই, আমার শয়ন-কক্ষে আছে। মা সেই পুতুলটা এক গাছা স্ক্র সোনার কারে রাখিয়া কবচের মত গলায় পরিয়াছিলেন। পুতুলটা গলায় পরিলে সৌভাগ্য লাভ হইবে—এতরূপ উহার ধারণা হইয়াছিল; কিন্তু তাহা গলায় ঝুলাইয়া উনি বড় অস্বস্তি বোধ করিতেছিলেন। হাতীর গলার ঘণ্টার মত একটা পুতুল দিবারাত্রি গলায় ঝুলিলে কি স্বস্তি পাওয়া যায়?—আমি বলিলাম ‘তোমার আর সৌভাগ্যের দরকার নাই—ওটা তুমি ঝুলিয়া ফেল মা!’ অনেক কষ্টে মাঝে রাজি করাইলাম; উনি সেই কার সমেত পুতুলটা গলা হইতে ঝুলিয়া

আমার হাতে দিলেন।—শিলাপুরের যে চীনাযান দোকানদারটা মাঘের কৃষ্ণাঙ্কারের বহর বুঝিয়া সেই পুতুলটা উহাকে গতাইয়াছিল, সে উহাকে নুকাইয়া দিয়াছিল পুতুলটা কবচের মত কণ্ঠে ধারণ করিলে সৌভাগ্যের সীমা থাকিবে না! ভাগ্যে চোরটা উহার গলা খুঁজিয়া তাহা হাতে পায় নাই! যদি পাইত, তাহা হইলে মা-আমার সৌভাগ্যের তোড়ে এতক্ষণ স্বর্গে পৌঁছিতে পারিতেন! এ কি সানাত্ত সৌভাগ্যের বিষয়? বাহা হউক, আমি কার সম্মত সেই পুতুলটা আমার কামরায় লইয়া গিয়া হাত-ব্যাগের ভিতর লুকাইয়া রাখিয়াছি।”

মি: ব্রেক আগ্রহ ভরে বলিলেন, “পুতুলটা এখানে আনিয়া আমাকে দেখাইতে পার? চোর মহামূল্য হীরা জ্বরত ফেলিয়া সে পুতুল চুরির জন্য ব্যাকুল হয়—সে কিরূপ পুতুল দেখিতে ইচ্ছা হয়।”

ডোরথি বলিল, “আপনার অনুরোধ রক্ষা করিতে আমার কোন আপত্তি নাই; আমি উহা এখনই এখানে আনিয়া আপনাকে দেখাইতেছি।”

ডোরথি তৎক্ষণাৎ সেই কক্ষ ত্যাগ করিয়া তাহার শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিল; ক্ষুদ্র হাত-ব্যাগ লইয়া মুহূর্ত্ত পরেই সে সেই কক্ষে প্রত্যাগমন করিল।

মি: ব্রেক দেখিলেন, তাহার মুখ শুকাইয়া গিয়াছে, চক্ষু বিস্ফারিত!

মি: ব্রেক তাহার ভাবভঙ্গি দেখিয়া প্রকৃত ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন; কিন্তু ডোরথিকে বলিলেন, “আনিয়াচ?”

ডোরথি গালে হাত দিয়া অক্ষুট স্বরে বলিল, “আর আনিয়াছি। ব্যাগ খুলিয়া দেখি—পুতুলটা ব্যাগের ভিতর নাই! আমার কামরা হইতে কে তাহা চুরি করিয়াছে? অভূত ব্যাপার!”

ষষ্ঠ চাল

শাঁখের করাত

রাইমার আর বিলম্ব না করিয়া চিন্তাহীন চিত্তে তাড়াতাড়ি হোটেলের
কিরিয়া আসিল। চোরটা তখন তাহার হাতছাড়া হইয়াছিল, সে আর
তাহাকে হাতে পাইল না; পথে আসিয়া সে দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “এক
জোড়া পাখী ঝোপে থাকার চেয়ে একটা পাখী হাতে থাকায় লাভ আছে।”
(a bird in the hand is worth two in the bush.)

সে মুক্তিপণ আদায় করিয়া যে ভাবে অর্থোপার্জননের সঙ্কল্প করিয়াছিল
সেই সঙ্কল্প সে ত্যাগ করিল না; তবে অল্প দিক দিয়া যে বিপুল অর্থলাভের
সম্ভাবনা ঘটিয়াছিল—তাহাতে তাহাকে বঞ্চিত হইতে না হয়—সে দিকেও
লক্ষ্য রাখিবার জন্য তাহার আগ্রহ প্রবল হইল। ‘গাছেরও পাড়িব, তলারও
কুড়াইব’—এইরূপ স্থির করিয়া হোটেলের কিরিতে সে বিলম্ব করিল না।

রাইমার অসাধারণ চতুর, তাহার মত চালবাজ খেলোয়াড় পৃথিবীর সকল
দেশেই বিরল। সে বাহাদিগকে জোকের মত শোষণের সঙ্কল্প করিয়াছিল,
তাহাদিগকে চীনের সমুদ্রকূলে ভুলাইয়া আনিবার জন্য যথেষ্ট অর্থব্যয় ও সময়
নষ্ট করিয়াছিল; কিন্তু সে জন্য তাহার আশ্বপের কারণ ছিল না। সে স্থির
করিয়াছিল সি-টুন ও বোম্বেটে দলপতি হেন-উইএর সাহায্যে তাহার
সঙ্গীদের যে জালে আবদ্ধ করিবে—সেই জাল হইতে মুক্তি লাভের জন্য তাহা-
দিগকে বহুগুণ অধিক অর্থ ব্যয় করিতে হইবে। মুক্তিপণ না দিয়া তাহার
উদ্ধার লাভ করিতে পারিবে না—এ বিষয়ে সে নিঃসন্দেহ হইয়াছিল।

কিন্তু ‘ভগবান বুদ্ধ’ নামক গুরুতরানি তাহার মুঠার ভিতর হইতে বাহির
হইয়া যাইবে—ইহাতে সে বাধা দান করিবেই। তাহার মূল্য যে লক্ষাধিক

পাউণ্ড এ বিষয়ে তাহার বিস্ময়াত্মক সন্দেহ ছিল না। এই অর্থ তাহার সঙ্গীকে মুক্তিপণ অপেক্ষা অনেক অধিক—ইহাও সে বুঝিতে পারিয়াছিল। রাইমার সেই মহামূল্য হীরকের ইতিহাস জানিত; দিল্লীর মঘর-সিংহাসনের ন্যায় তাহা ভারত হইতেই বিদেশে প্রেরিত হইয়াছিল—এ সংবাদও তাহার অজ্ঞাত ছিল না। সে ভাবিয়াছিল সেই হীরক মান্দালয় নগরে ভগবান বুদ্ধের প্যাগোডার অভ্যন্তরে সযত্নে সংরক্ষিত আছে—সুতরাং তাহার প্রতি লোভ করিয়া কোন ফল নাই; কিন্তু তাহা দহ্য কর্তৃক অপসারিত হইয়াছে এবং ঘটনাক্রমে হংকংএর ওরিয়েণ্টাল হোটেলে আনীত হইয়াছে, এই সংবাদ জানিতে পারায় তাহার আশা হইয়াছিল—যে উপায়েই হউক তাহা তাহার হাতে আসিবেই। চোরটা বন্দন উহা হস্তগত করিতে পারি নাই—তখন তাহা সেই হোটেলেই আছে; সুতরাং তাহা সংগ্রহ করা তাহার অসাধ্য হইবে না।

ব্রঙ্কের মান্দালয় নগরস্থ প্যাগোডা হইতে কিরূপে তাহা চুরি হইয়াছিল তাহা সে জানিতে পারে নাই; কিন্তু চীনের সুপ্রসিদ্ধ রাষ্ট্রনায়ক রাষ্ট্রীয় সম্পদ বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে কোন কৌশলে তাহা মান্দালয় হইতে শিঙ্গাপুরে আনা হইয়াছিলেন, এবং তাহারই কোন গুপ্তচর তাহা চীন দেশে পাঠাইবার চেষ্টা করিতেছিল; কিন্তু উপযুক্ত স্বযোগের অভাবে তাহা শিঙ্গাপুর হইতে চীন দেশে প্রেরিত হয় নাই। অবশেষে কি কৌশলে তাহা শিঙ্গাপুর হইতে হংকংএ প্রেরিত হইয়াছিল—তাহা রাইমার পূর্বে জানিতে না পারিলেও চোরের জবাব শুনিয়া সকল ঘটনাই তাহার নিকট স্পষ্ট হইল।

এ অবস্থায় আউ-লিং কি করিবেন তাহাও জানিবার উপায় ছিল না। তাহার দূত রাইমারের হাতে ধরা পাড়িয়া সি-টুনের গৃহে নির্ধ্যাতন ভোগ করিতেছিল সত্য, কিন্তু তাহার অগণ্য ভৃত্যের মধ্যে একজনের জীবন বিপন্ন হইয়াছে, বা তাহার চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছে বলিয়া তিনি নিশ্চেষ্ট থাকিবেন, বা সেই মহামূল্য হীরক বিদেশিনীর কবল হইতে উদ্ধারের চেষ্টা করিবেন না—রাইমার ইহা বিশ্বাস করিতে পারিল না। লি-টুন স্থির করিয়াছিল

আউ-লিংএর ভৃত্য সেই চোর চীনাওয়ানটা তাহার বার্থ চেটার সংবাদ পাঠাইয়া তাহার মনিবকে সতর্ক করিতে না পারে তাহার যথাযোগ্য উপায় সে অবলম্বন করিবে।

কিন্তু রাইমার আউ-লিংএর কথা শুনিয়া ভীত বা নিকুৎসাহ হয় নাই। আউ-লিংএর কোন অমুচর পুতুলটা হস্তগত করিবার পূর্বে যদি সে তাহা মিসেস্ ফিল্ডিং নিকট হইতে উদ্ধার করিতে পারে তাহা হইলে আউ-লিং কোন উপায়েই তাহা আত্মসাৎ করিতে পারিবেন না—ইহা বুঝিতে পারিয়া সে মিসেস্ ফিল্ডিংএর নিকট হইতে তাহা হস্তগত করিবার জন্য তাড়াতাড়ি হোটেলের প্রত্যাগমন করিতেছিল। সে বুদ্ধিমান ছিল, যদি সে আর এক মুহূর্ত্ত সময়ও নষ্ট করে, তাহা হইলে তাহার পর তাহার সকল চেষ্টাই বিফল হইবে। সে হোটেলের প্রবেশ করিয়াই মিস্ ডোরথি ফিল্ডিংকে তাহার হাত-ব্যাগটা লইয়া তাহার মাদ্যের কক্ষে প্রবেশ করিতে দেখিল। সে যখন হোটেলের অমুপস্থিত ছিল, সেই সময় কোন একটা গোলমাল ঘটিয়াছিল তাহা সে বুঝিতে পারিল। চীনাওয়ানটা পলায়নের পর মিসেস্ ফিল্ডিংএর আক্টনাদে কিরূপ আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল তাহাও সে কতকটা অহুমান করিতে পারিল।

রাইমার জানিত, তাহার অমুপস্থিতিতে তাহার প্রতিনির্দিষ্টানীয়া মেঝী ট্রেন্ট যথাসম্ভব ধীর ভাবে সকল দিক সামলাইয়া লইতে পারিবে। সে কোন না কোন কৌশলে ইচ্ছিতে তাহাকে সকল কথা জানাইবে এই আশায় রাইমার প্রথমে তাহার সহায়তা লাভের জন্য সুযোগের প্রতীক্ষা করিতে কষ্টব্য মনে করিল।

রাইমার নিঃশব্দে ডোরথির অমুসরণ করিয়া মিসেস্ ফিল্ডিংএর কামরার বাহিরে দাঁড়াইল। সেই সময় সে বারান্দা হইতে মিসেস্ ফিল্ডিংএর ~~খবর~~ কক্ষের ভিতর দৃষ্টিপাত করিয়া, সেই কক্ষে তখন কে কে ছিল তাহা দেখিয়া লইল। কিন্তু বারান্দায় কোন আলো না থাকায় সেই কক্ষের কোন লোক তাহাকে দেখিতে পাইল না। সেই কক্ষে মিসেস্ ফিল্ডিংএর শয্যার অদূরে

মি: ব্লেকে দণ্ডায়মান দেখিয়া রাইমার স্তম্ভিত হইল। নিজের চক্ষুকে বিশ্বাস করিতে তাহার প্রবৃত্তি হইল না।

তাহার মহাশয় রুবার্ট ব্লেক লণ্ডনের বহুদূরবর্তী হংকংএর ওরিয়েন্টাল হোটেলে মিসেস্ ফিল্ডিংএর শয়ন-কক্ষে দণ্ডায়মান! প্রথমে ইহা অসম্ভব বলিয়াই তাহার ধারণা হইল; কিন্তু মি: ব্লেকের চিরপরিচিত মূর্তি সে কি চিনিতে পারে নাই? সে কি তবে জাগিয়া স্বপ্ন দেখিতেছে?

মাইমার মনে মনে বলিল, “গোয়েন্দা ব্লেক হংকংএর ওরিয়েন্টাল হোটেলে!—কিন্তু ইহা ত স্বপ্ন নহে, দৃষ্টিবিভ্রমও নহে। যে সময় তাহার লণ্ডনে বেকার স্ট্রিটের বাড়ীতে থাকিবার কথা, সেই সময় সে হংকংএর ওরিয়েন্টাল হোটেলে উপস্থিত!—ইহার কি কারণ থাকিতে পারে?”—সে কতকগুলি নর নারীকে সঙ্গে আনিয়া, চীন ভ্রমণোপক্ষে তাহাদের জীবন বিপন্ন করিয়া একটা প্রকাণ্ড দাঁও মারিবার ষড়যন্ত্র করিয়াছিল, রাইমার ভাবিল, সে তাহার সঙ্গীদের নিকট হইতে মুক্তিপণ আদায়ের জন্য যে ফন্সী করিয়াছিল, মি: ব্লেক কি কোন উপায় তাহা জানিতে পারিয়া তাহার সঙ্কল্প ব্যর্থ করিতে হংকংএ আসিয়াছে?—কিন্তু তাহার গুপ্ত ষড়যন্ত্রের সাংবাদ মি: ব্লেক কিরূপে জানিতে পারিবে?—সে তাহার সঙ্কল্পের কথা মেরী টেন্ট ভিন্ন অন্য কাহারও নিকট প্রকাশ করে নাই; তবে কি মেরী টেন্ট বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া—না, তাহা অসম্ভব বলিয়াই রাইমারের ধারণা হইল।

যাহা হউক, রাইমারকে যথাসাধ্য চেষ্টায় আত্মসংবরণ করিতে হইল। যখন চারি দিকে দৃষ্টি রাখিয়া সতর্ক ভাবে তাহাকে কার্ধ্যে প্রবৃত্ত হইতে হইবে, যখন আর একটা নূতন লাভের সম্ভাবনা দেখিয়া সেদিকেও চেষ্টা করিবার জন্য তাহাকে প্রস্তুত হইতে হইবে, ঠিক সেই সময়ে তাহার প্রধান শত্রুকে সহস্রা' স্বেপনে উপস্থিত দেখিয়া তাহার মন এতই দমিয়া গেল যে, সে কিরূপে সকল দিক সামলাইবে তাহা স্থির করিতে পারিল না। ইহার উপর আর একটি বিষয় সম্বন্ধে মস্তিষ্ক আলোড়িত করিয়াও সে সেই হুঁসুখা সময়ের মীমাংসা করিতে পারিল না। মি: ব্লেক জানিতে পারিয়াছিলেন

তীনাম্যান চোরটা একটা কালো বাণিশ-করা পুতুল চুরি করিতে আসিয়াছিল, কিন্তু সেই পুতুলটি যে একখানি মহাঘর হীরা, ইহা কি তিনি জানিতে পারিয়াছেন?—মিঃ ব্রেকের মনের ভাব বুঝিবার জন্য তাহার প্রবল আগ্রহ হইল। সে ছদ্মবেশে হংকংএ আসিয়াছিল, মিঃ ব্রেক তাহার সেই নিখুঁত ছদ্মবেশে তাহাকে চিনিতে পারিবেন না বলিয়াই তাহার ধারণা হইল; আর চিনিতে পারিলেই বা ক্ষতি কি? সে ত ফৌজদারীর আসামী নহে।—এই সকল কথা চিন্তা করিয়া মিঃ ব্রেকের সম্মুখীন হওয়ায় তাহার বিপদের কোন সম্ভাবনা আছে—এ আশঙ্কা তাহার মনে স্থান পাইল না। সে সাহসে ভর করিয়া মিসেস্ ফিল্ডিংএর শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিল।

মিঃ ব্রেক তাহাকে দেখিয়া সসম্মম অভিবাদন করিলেন। মহা সম্ভ্রান্ত অধ্যাপক এন্ড্রু বটারফীল্ডকে সম্মান প্রদর্শনে কুণ্ঠিত হইবে ইংরাজদের মধ্যে একপলককে আছে? তাহার আশা হইল মিঃ তাহাকে চিনিতে পারেন নাই; তথাপি পাছে কোন কারণে মিঃ ব্রেকের মনে সন্দেহ হইতে পারে এই ভয়ে সে অত্যন্ত অসচ্ছন্দ বোধ করিতে লাগিল; কিন্তু মিসেস্ ফিল্ডিং তাহাকে যে ভাবে সম্ভাষণ করিলেন তাহা শুনিয়া তাহার সঙ্কোচ দূর হইল।

মিসেস্ ফিল্ডিং তাহাকে সেই কক্ষে প্রবেশ করিতে দেখিয়া কতকটা আশ্চর্য হইয়া ব্যাকুল হইয়া বলিলেন, “অধ্যাপক, প্রিয় অধ্যাপক মহাশয়! আপনাকে ফিরিতে দেখিয়া আমি কতদূর সুখী হইয়াছি তাহা মুখের কথায় প্রকাশ করিতে পারিব না। আজ রাত্রে একটা ভয়ঙ্কর দুর্ঘটনা ঘটিয়া গিয়াছে। আপনি আমার আছে সরিয়া আনুন, কথাগুলি আপনাকে না বলিলে আমার মন স্থির হইবে না।”

রাইমার মুক্সিয়ানার ভক্তিতে হাসিয়া মিসেস্ ফিল্ডিংএর শয্যাতে উপস্থিত হইল। মিসেস্ ফিল্ডিং ধীরে ধীরে তাহার বিপদের কাহিনী তাহার গোচর করিলেন। মিঃ ব্রেক তাহার গল্প বলিবার ভঙ্গি দেখিয়া মনে মনে না হাসিয়া থাকিতে পারিলেন না। রাইমারের মত ছদ্মবেশী দুষ্কৃত

দ্বারা সততায় মিসেস, ফিল্ডিংকে সরল প্রাণে নির্ভর করিতে দেখিয়া মিঃ ব্লেক অত্যন্ত আনন্দ বোধ করিলেন। রাইমার মিসেস, ফিল্ডিংএর আত্মকাহিনী শুনিতে শুনিতে এক একবার মেরী ট্রেণ্টের মুখের দিকে চাহিতে লাগিল। সে বুদ্ধিতে পারিল মেরী তাহাকে গোপনে মনের কথা বলিবার জন্য অধীর হইয়া উঠিয়াছে।

কিন্তু মিঃ ব্লেক তখনও কণ্ঠস্বা স্থির করিতে পারিলেন না। তিনি সেই লাকারিত্ত প্রকৃতিটির প্রকৃত মূল্য সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ ছিলেন; অথচ ঐকপ একটা ভুল পুতুলের জন্য মিসেস ফিল্ডিংএর ন্যায় সম্ভ্রান্ত মহিলাকে উৎপীড়িত করা হইল, ইহারও কারণ তিনি স্থির করিতে পারিলেন না। তিনি চীনামাদাদের সহিত অনেক বার অনেক কারণে মিশামিশি করিয়াছিলেন, তাহাদের প্রকৃতিগত বিশেষত্বও তাহার সুবিদিত ছিল; তিনি জানিতেন যে লাভের আশা না থাকিলে তাহারা অকারণে কোন অস্বাভাবিক কার্যে হস্তক্ষেপ করে না; কিন্তু ঐ কৃত্রিম পুতুলটি অপরূপে তাহার কি স্বার্থসিদ্ধি হইবে তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না।

অন্য দিকে তিনি রাইমারকে চিনিতে পারিলেনও তাহার বিকলচিত্তের কোন কারণ পাইলেন না; দম্ভা তত্ত্বের অপরাধের প্রমাণ না পাইলে কেহই তাহাদের বিরুদ্ধে হাত বাড়াইতে পারে না। মিঃ ব্লেক মিসেস, ফিল্ডিংএর সহিত রাইমারের যে সকল কথা শুনিতে পাইলেন, তাহাতে কিছুমাত্র জটিলতা ছিল না, সেই সকল কথা শুনিয়া তিনি রাইমারের দুর্বিসন্ধিরও সন্ধান পাইলেন না; অথচ তাহার ধারণা ছিল—রাইমার বিনাস্বার্থে একদল নরনারীকে সঙ্গে লইয়া পৃথিবী ভ্রমণে বাহির হয় নাই; সে নিশ্চিত কোন না কোন দুর্বিসন্ধিতে এই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছে। সে বহু অর্থ উপার্জনের জন্য প্রচেষ্টা করিয়াছে; কিন্তু সেই কৌশলটি কি তাহা অনুমান করা তাহার অসম্ভব হইল।

মিঃ ব্লেক স্থির করিলেন, তিনি হোটেল ত্যাগ করিবার পূর্বে রাইমারের গুপ্ত অভিসন্ধির মর্ম অবগত হইবেন।

মিসেস. কিলজিংএর কাহিনী শেষ হইলে রাইমার তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য বলিল, যে চানাম্যানটা তাঁহাকে ঐ ভাবে উৎপীড়িত করিয়াছে, তাহার জীবন বিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছে, তাহাকে শীঘ্রই গ্রেপ্তার করিবার ব্যবস্থা হইবে, এবং এই বিষয়ে স্থানীয় পুলিশেরও সাহায্য পাওয়া যাইবে। অতঃপর সকলে সেই কক্ষ ত্যাগ করিয়া অদূরবর্তী হল-ঘরে প্রবেশ করিলেন। মিঃ ব্লেক রাইমারের ঠিক পশ্চাতে ছিলেন; তিনি রাইমারের কানে কানে ফিস-ফিস করিয়া বলিলেন, “আপনার সঙ্গে আমার দুই একটা কথা আছে।”

রাইমার তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে মিঃ ব্লেকের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “আমার সঙ্গে আপনার কথা আছে? বেশ, তাহা শুনিতে আমার কোন আপত্তি নাই। আপনি আমার কামরায় আসিবেন কি?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “বেশ, চলুন।”

তিনি সন্নিধ্যটিকে ছোট্টেলেব বসিবার ঘরে অপেক্ষা করিতে বলিয়া রাইমারের অনুসরণ করিলেন। দোতালার এক প্রান্তে একটি সুসজ্জিত কক্ষ রাইমারের বাসের জন্য নির্দিষ্ট হইয়াছিল। রাইমার মিঃ ব্লেকের সহিত সেই কক্ষে প্রবেশ করিলে রাইমার দ্বার জানালা সমস্তই বন্ধ করিল, তাহার পর বৈজ্ঞানিক পাথার সুইচ খুলিয়া দিয়া মিঃ ব্লেকের সম্মুখে আসিল। সে মিঃ ব্লেকের মুখের দিকে চাহিয়া বলিল, “আপনি আমাকে কি বলিবেন?”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “কি উদ্দেশ্যে এখানে আগমন?”

রাইমার হাসিয়া বলিল, “আমাকে জেরা করিবার এক বিন্দুও অধিকার আপনার নাই, কারণ আমি ফৌজদারীর আসামী নহি। তবে আপনি ভুল্লোক, আমাকে প্রশ্ন করিলেন, আমি আপনার প্রশ্নের উত্তর দিব; আমি সরল ভাবেই বলিতেছি দেশভ্রমণে আমার কোন দুর্বৃত্তিসন্ধি নাই।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “ভুল্লোকের কথা বিশ্বাস করাই উচিত; কিন্তু এই সকল যাত্রীকে সঙ্গে লইয়া দেশ ভ্রমণের উদ্দেশ্য কি?”

রাইমার সিগারেটের বাক্স বাহির করিয়া মিঃ ব্লেকের সম্মুখে বাক্সটি

রাখিয়া দিল; মি: ব্লেক তাহা প্রত্যাখ্যান করিলে সে স্বয়ং একটি সিগারেট অগ্নিসংযোগ করিয়া বলিল, “মি: ব্লেক, আপনার ব্যবহার লক্ষ্য করিয়া আমাকে অত্যন্ত বিস্মিত হইতে হয়; আমি যেখানে যাই, সেই স্থানেই আপনাকে দেখিতে পাই! আপনি বহু দিন হইতে আমাকে বলিয়া আসিতেছেন আমার কাণ কন্দের দ্বারা পরিবর্তিত করিয়া শাস্ত্র ভাবে সংসারযাত্রা নিকাশ করাই উচিত। আমি আপনার সেই উপদেশ পালন করাই সঙ্গত মনে করিয়াছি। আমি সকল রকম উচ্ছৃঙ্খলতা ত্যাগ করিয়াছি।”

মি: ব্লেক বলিলেন, “কিন্তু দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে—তোমার কথা আমি বিশ্বাস করিতে পারিলাম না।”

রাইমার বলিল, “আমাকেও দুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে, আমার কথা আপনি বিশ্বাস করিতে না পারিলে আমার তাহা পরম দুর্ভাগ্য। কিন্তু সে জন্য দুঃখিত্য আমি রাত্রে ঘুমাইতে পারিব না—এরূপ আশঙ্কা নাই। আমার সম্বন্ধে আপনার যদি খুব ধারণা ধারণা থাকে, তাহা হইলে সেই ধারণা ত্যাগ করিবার জন্য আপনাকে অনুরোধ করিব না; কারণ আপনার মন্দ ধারণা আমার কোন ক্ষতি হইবে না। আর আপনাকে খুসী করিবার জন্য এই বড় বয়সে আপনার নিকট ভাল ছেলে বলিয়া ‘স্যাটিফিকেট’ লইবার আগ্রহ আমার নাই। আপনি যখন তখন যেখানে সেখানে আমার গায়ে পড়িয়া অনধিকারচর্চা না করিলেই খুসী হইব। আমার কথা আপনি বিশ্বাস করিলেন না; কিন্তু আপনি কি এরকম একজন লোকেরও নাম বলিতে পারেন পৃথিবী পথটনের ভার গ্রহণে অধ্যাপক এন্ড্রু বট্টারফিল্ড অপেক্ষা যাহার যোগ্যতা অধিক?” (who is better qualified to conduct a world-tour than Professor Andrew Butterfield?)

মি: ব্লেক বলিলেন, “তোমার যোগ্যতা আমার আলোচনার বিষয় নহে, তোমার গুপ্ত অভিসন্ধি কি, তাহাই জানিবার জন্য আমার আগ্রহ হইয়াছে।”

রাইমার বলিল, “সাধারণ ভাবে আলোচনা করিলে আমাকে স্বীকার করিতে হইবে লোকে যে উদ্দেশ্যে দেশভ্রমণে বাহির হয় আমার উদ্দেশ্য তাহা হইতে

ভর্য নহে। অন্য সকলের মত আমিও অর্থোপার্জনের উদ্দেশ্যেই দেশ ত্যাগ
করিয়া আসিয়াছি। এই কার্য উপার্জনের কিরূপ অল্পকূল তাহা আমি পূর্বে
কোন দিন ধারণা করিতে পারি নাই। আমি বাহাদিগকে পৃথিবী দেখাইবার
সময় লইয়া সঙ্গে আনিয়াছি তাহাদের নিকট যে কমিশন পাইব তাহার পরিমাণ
কিছু নহে; এতদ্বিত্ত যে সকল কোম্পানীর নিকট টিকিট সংগ্রহ করিতেছি—
তাহারাও আমাকে যথেষ্ট কমিশন দিতেছে; সুতরাং আমি যখন ইচ্ছা
করিয়া যাইব, তখন আমার পকেটে বিলম্ব কিছু আসিবে। তাহার কিছু
দূর পরে আর একদল ভ্রমণকারী জুটাইয়া লইয়া পুনর্বার ভ্রমণে বাহির হইব;
আমি কোন গোয়েন্দার প্রতিকূল সমালোচনায় বা কঠোর মন্তব্যে বিচলিত
হইয়া সকল ত্যাগ করিব—এরূপ আপনি আশা করিবেন না।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “তোমার কথা শুনিয়া মনে হইতেছে তুমি বেশ
কল ভাবেই এই সকল কথা বলিলে, তোমার মনে কোন গোল নাই; কিন্তু
আমি জানি সম্পূর্ণ থাকিয়া জীবিকা অর্জন করা তোমার পক্ষে অসাধ্য
ব্যাপার। তুমি কি আমাকে এতই নিরোপ মনে কর। যে, তোমার এই
কল বাজে কথা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিব? তুমি বাহাদিগকে সঙ্গে
লইয়া দেশ ভ্রমণে বাহির হইয়াছ তাহাদের নিকট হইতে, ও যে সকল
কোম্পানীর নিকট দেশভ্রমণের টিকিট কিনিবে তাহাদের নিকট হইতে কত
কমিশন পাইবে তাহা আমার অজ্ঞাত নহে; মুরগীর দানা কিনিতে যে
লোক ধরচ হয় তাহা অপেক্ষা তুমি অধিক কিছুই পাইবেনা। সুতরাং
তোমার অর্থলালসা পরিতৃপ্ত করিতে হইলে তোমাকে অন্য উপায় অবলম্বন
করিতে হইবে। সম্ভবতঃ তুমি সেইরূপই চেষ্টা করিতেছ। আমার ইচ্ছা
যে—কংএর গবর্নর সার হেনরী ম্যানসফিল্ডকে তোমার শুভাগমনের সংবাদটি
দানাইয়া রাখি। তদ্বিত্ত তুমি যে সকল সম্ভ্রান্তবংশীয় পুরুষ ও মহিলাকে
লইয়া ভ্রমণে বাহির হইয়াছ তাহারা যদি জানিতে পারেন ইকটন রাইমার
চমক নামজাদা ভদ্রলোকটিই তাহাদের দেশভ্রমণের পাণ্ডা তাহা হইলে
তাহারা তোমার কল হইতে মুক্তির জন্য অবিলম্বে সরিয়া পড়িবেন।”

অন্য সময় হইলে রাইমার মিঃ ব্লেকের এই সকল কথা শুনিয়া উগ্র ধারণ করিত, তাহার সহিত বিরোধ করিতে উদ্ভত হইত; কিন্তু নিঃস্বার্থ মজলুমদের কথা চিন্তা করিয়া সে সতর্ক হওয়াই বাঞ্ছনীয় হইল। সে বুঝিতে পারিল যে, যদি মিঃ ব্লেক তাহার ছুরভিসন্ধি মূহুর্তে সন্নিহিত পাবেন, সে তাহার সঙ্গী ও সঙ্গিনীদের প্রতি বিশ্বাসঘাতক করিয়া কি ভাবে অধোপার্জনের যত্ন করিয়াছে তাহা হঠাৎ জানি পাবেন তাহা হইলে সে হংকং ত্যাগ কারবার পূর্ব্বেই রজ্জুর দ্বারা তাহার সঙ্গীদল হইতে বিচ্ছিন্ন হইবে; কেহই তাহাকে রক্ষা করিতে পারিবে না।

রাইমার ক্ষণকাল নীরব থাকিয়া বলিল, “আপনার যাহা সম্ভব মনে হয় তাহা করিতে পারেন; কিন্তু আমি আপনাকে যে কথা বলিলাম—তাঁহা একবর্ণও মিথ্যা নহে। আমি মেরীর পরামর্শেই অধোপার্জনের এই অবলম্বন করিয়াছি; এবিষয়ে মেরীর যোগ্যতা ও অভিজ্ঞতাও অল্প নয়। আপনি কি জানেন না যে, খেয়ালী বড় লোকদের সঙ্গে লইয়া দেশ-ভ্রম বাহির হইলে তাহাদের মাথায় হাত বুলাইয়া বিলক্ষণ দশ টাকা উপার্জন করিতে পারা যায়? আমি সাদু উদ্দেশ্যেই এই পথ অবলম্বন করিয়াছি কিন্তু আপনি আমার কথা বিশ্বাস না করিয়া আমার সকল চেষ্টা গুণ্ড করি উদ্যত হইয়াছেন! আমি স্বীকার করি আপনি চেষ্টা করিলে আমার ক্ষতি কল্পিতে পারেন, কিন্তু তাহা কি ভুল্ললোকের কার্য?”—উক্ত দৃষ্টান্ত রাইমার স্বর অত্যন্ত মলায়েম।

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “যদি আমি তোমার কথা বিশ্বাস করিতে পারিত তোমার সততা সন্দেহ যদি আমার সন্দেহ না থাকিত, তাহা হইলে আমি তোমার বিরুদ্ধে একটি কথাও বলিতাম না; তোমার আরক্ত কাপড় বাধা দানের চেষ্টা করিতাম না। এখনও তোমাকে বলিতেছি, যদি তুমি সংকল্প ত্যাগ না কর, তাহা হইলে আমার দ্বারা তোমার কোন অনিষ্ট ঘটিবার আশা নাই। আমি তোমার কার্যে আলো বাধা দান করিব না। কিন্তু আমি তোমাকে সত্যই বলিতেছি—তোমার বর্তমান চরিত্র ত আমার অজ্ঞাত নহে

তোমার নাড়ী-নক্ষত্রের পরিচয় আমার জানা আছে ; এই জন্য তোমার কোন বা আমি বিশ্বাস করিতে পারি না ; এমন কি, তুমি সত্য কথা বলিলেও আমার সন্দেহ হয়, তুমি কোন ছুরভিসন্ধিতে আমাকে মিথ্যা কথায় ভুলাইবার চেষ্টা করিতেছ ! তুমি ত উচ্চ কণ্ঠে তোমার সরলতা ও সাধুতা ঘোষণা করিতেছ, কিন্তু আজ রাতে এই যে মিসেস ফিল্ডিংএর প্রতি অত্যাচার হইল, হঠাৎ চীনাওয়ান তাঁহার শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে পীড়ন করিয়া তাঁহার চেতনা হরণ করিল—এ কি ব্যাপার তাহা আমাকে বুঝাইতে পার ? এই চোরটা কি চুরি করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহার শয়ন-কক্ষে প্রবেশ বিদ্যছিল ? আমি ভালই জানি এবং আমার মত তুমিও জান যে, হংকংএর টাওয়ারহোটেলে হোটেলের মত সম্ভ্রান্ত হোটেল কোন ইউরোপীয় মহিলার মেঝেয় রাজিকার প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করা কোন চীনাওয়ানের ক্ষেত্রে অসম্ভব অসম্ভব ব্যাপার !—এই অপকর্মের মূলে কোন একটা সন্দেহ ছুরভিসন্ধি আছে, এবং কোন ব্যক্তি স্বার্থপ্ররোচিত হইয়া বিশ্বাসী চরকে এই ছুরধর্মে নিমুক্ত করিয়াছিল।—ইহাতে কাহার কি স্বার্থ আছে—তাহা আমি জানিবার স্বযোগ পাই নাই ; তবে এত মাত্র জানিতে বিদ্যছিল যে, চোর মিসেস ফিল্ডিংএর নিকট যে সামগ্রী চুরি করিতে বিদ্যছিল—তাহা কালে লাফারকিত একটি পুতুল।—এসম্বন্ধে তুমি কি নিতে পারিয়াছ, তাহা আমাকে বলিবে কি ? সরল ভাবে সত্য কথা বল । আমি কোন মিথ্যা কৈফিয়ত নিতে চাহি না ; আর যদি অজ্ঞতার দ্বারা তাহাও আমি বিশ্বাস করিব না ।”

রাইমার বলিল, “আমি এই হোটেলের ফিরিয়া আসিবার পূর্বে চুরি সম্বন্ধে কোন কথা জানিতে পারি নাই।”—দুইবার সে হোটেলের আসিয়াছিল, তা গোপন করিয়া সে বলিল, “মিসেস ফিল্ডিংএর প্রতি এই আক্রমণ হস্ত কাপুরুষোচিত—বরং রোচিত হইয়াছিল—এ বিষয়ে আপনার সাহিত্য আমার মত ভেদ নাই। পুলিশ সেই চোরটাকে খুঁজিয়া বাহির করিতে গিলে আমি যে আপনার অপেক্ষা অল্প আনন্দিত হইব—একমু আপনি

এই সংবাদ আমার নিকট নূতন। এই সকল ব্যাপারের অন্তরালে নিশ্চয়ই কোন চতুর লোক প্রচুর খা কিয়া তাহার এতদূরত্বকে ইচ্ছামত পরিচালিত করিতেছে। সেই লোকটি কে, অহুমান করিতে পার? সে অসাধারণ শক্তিমান পুরুষ সম্ভব হইবে। তাহার দক্ষতা, দূরদৃষ্টি ও কার্যপরিচালনের কৌশল প্রশংসনীয়, তাহার সাহসও অসাধারণ।”

সনিয়াটি বলিল, “আপনার অহুমান অসঙ্গত নহে কর্তা। আপনি যাহা ধারণা করিয়াছেন—তাহা সম্পূর্ণ সত্য। ঐরূপ লোক এদেশে আউ-লিং ভিন্ন অন্য কোথাও আছে বলিয়া আমার ত মনে হয় না।”

মিং ব্রেক বলিলেন, “তোমার অহুমান সত্য হইলে আমাকে স্বীকার করিতে হইবে এই ব্যাপারের সহিত আমার এদেশে আসিবার কারণ বিজড়িত আছে। আমি যে কার্খোর ভার লইয়া আসিয়াছি, সেই কার্খোর সহিত আউ-লিং ঘনিষ্ঠ ভাবে বিজড়িত; আবার এই ব্যাপারের সহিত আউ-লিং যুক্ত আছে। সুতরাং তাহার সহিত আমার বিরোধ অপরিহার্য হইয়া উঠিবে। যদি আউ-লিং এই মহামূল্য রত্নখানি কোন কৌশলে হস্তগত করিতে পারে তাহা হইলে তাহার প্রভাবে সে লক্ষ লক্ষ চীনাঙ্গানকে বশীভূত করিয়া তাহাদের সাহায্যে একটি প্রচণ্ড শক্তিশালী দল গঠন করিতে পারিবে। হুইক-সি আশঙ্কা করিতেছিলেন আউ-লিং শীঘ্রই চীনে গঠন করিয়া তাহাদিগকে খেতাব সমাজের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিবে। তাহার এইরূপ মন্তব্যের কারণ কতটুকু বুঝিতে পারিয়াছি।—‘ভগবান বুদ্ধ’ তাহার হস্তগত হইয়াছে; সে ভগবান বুদ্ধের আশীর্বাদ লাভ করিয়াছে—এই সংবাদ জানিতে পারিলে বৌদ্ধধর্মাবলম্বী অসংখ্য চীনাঙ্গান আউ-লিংএর জন্য প্রাণ বিসর্জন করিতেও কুণ্ঠিত হইবে না।”

সনিয়াটি হুইক-সির নাম শুনিয়া উৎসাহ ভরে বলিল, “যদি তিনি এই ক্ষণিক কালে চীন দেশে ফিরিয়া যাইতে পারেন তাহা হইলে তাহার প্রভাবে চীন দেশে বিদেশীদের অবস্থা একটু ভাল হইতেও পারে। তিনি চীনদেশ হইতে চলিয়া যাইবার পর সেখানে দুর্দিন ঘনাইয়া আসিয়াছে কর্তা।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “তোমার সঙ্গে এসকল বিষয়ের আলোচনা করিয়া ফল নাই সনিয়াটি ! তবে ‘ভগবান বুদ্ধ’ নামক হীরাখানি হস্তগত করিবার জন্য আউ-লিং ক্রমাগত চেষ্টা করিয়াছে, এবং এখনও সে সেই চেষ্টায় নানা রকম কৌশল খাটাইতেছে—তোমার এই অস্থমান কি সত্য ?”

সনিয়াটি বলিল, “আমার অস্থমান মিথ্যা হইবার ত কোন কারণ দেখি না হুজুর ! মাননীয় মেস সাহেব তাহা শিখাপুর হইতে কিনিয়া আনিয়াছিলেন ; তাহা তাহারই কাছে ছিল । কিন্তু তাহা চুরি করিবার জন্য ওরিয়েন্টালে দূত পাঠাইতে সাহস করিবে—এরকম সাহসী ও চতুর লোক আউ-লিং ভিন্ন আর কে আছে ? তবে একটা কথা আমি বুঝিতে পারি নাই, রাইমার ও তাহার সঙ্গিনীটা মিস সাহেব ও তাহার দ্বা বিবি ফিল্ডিংএ—দুর্ভাগি হইয়াছে—ইহার কারণ কি ?”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “তুমি উহাদের দুইজনকেই চিনিতে পারিয়াছ ?”

সনিয়াটি বলিল, “গোয়েন্দাগিরি কি ভুলিয়া গিয়াছি কহা ! আজ সকালে উহারা যখন জাহাজ হইতে নামিতেছিল—সেই সময় উহাদিগকে দেখিয়াই চিনিতে পারিয়াছিলাম । ছদ্মবেশে উহারা আমার চক্ষুতে ধূলা দিতে পারে নাই । আমার বিশ্বাস রাইমার ‘ভগবান বুদ্ধ’ হীরাখানি হস্তগত করিবার চেষ্টায় বহুদিন হইতে এই অকলে ঘুরিতেছে । একদিকে আউ-লিং তাহা ছোঁয়া দিয়া লইবার জন্য ধাবা তুলিয়াছে, অর্থাৎ রাইমার তাহা গিলিবার জন্য তা করিয়া ঘুরিতেছে—এই রকমই আমার ধারণা কহা !”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “তোমার ধারণা সত্য হইতেও পারে সনিয়াটি ! তবে আমাদিগকে এই রহস্য ভেদের চেষ্টা করিতে হইবে । রাইমার আমাকে বলিতেছিল চীনাখানটা মিসেস ফিল্ডিংএর শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিয়াছিল,এ সংবাদ সে পূর্বে জানিতে পারে নাই ; চীনাখানটা কে, তাহাও তাহার জানা নাই, সে হোটেলের ফিরিয়া এই সকল সংবাদ জানিতে পারিয়াছে । কিন্তু তাহার একথা বিশ্বাস করা কঠিন ! আমার চোখে ধূলা দেওয়ার এ একটা কন্দ্ৰা হইতেও পারে ।”

সনিয়াটি বলিল, “কিন্তু আমার চোখে সে ধূলা দিলেও আমি তাহা ধুইয়া ফেলিতে পারিব।”

মিঃ ব্লেক ও সনিয়াটি যদি সেই সময় হক্‌স্টন রাইমারের গতিবিধি ও কার্যপ্রণালী লক্ষ্য করিবার সুযোগ পাইতেন, তাহা হইলে তাহারা তাহার দুর্ভাগ্যবশত কতকটা পরিচয় পাইতেন। রাইমার যখন জানিতে পারিল মিঃ ব্লেক হোটেল হইতে চলিয়া গিয়াছেন, আর সেখানে ফিরিবেন না, এবং সে যে পর্য্যটকদল সঙ্গে লইয়া দেশভ্রমণে বাহির হইয়াছিল—সেই দলের কোন লোক সেই রাতে আর তাহার সঙ্গে দেখা করিতে চাহিবে না, তখন সে নিশ্চিন্ত মনে বৈজ্ঞানিক ঘণ্টা টপিয়া দ্বারপ্রান্তে কাহারও প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।

ডোরথি ফিল্ডিং তাহার হাত-ব্যাগটি হাতে লইয়া তাহার মায়ের শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিয়াছিল এবং মিঃ ব্লেককে সন্নিহিত করিয়াছিল—কালো পুতুলটা সে ব্যাগের ভিতর রাখিয়াছিল—কিন্তু তাহা অপহৃত হইয়াছে!—সেই কথা রাইমারও জানিতে পাইয়াছিল, এবং কাণ্ডটা কাহার তাহাও অনুমান করিতে পারিয়াছিল! কয়েক মিনিট পরে ডোরথি কথায় কথায় বলিয়াছিল—সে নীচে ভোজন-কক্ষে ভোজন করিতে বাইবার সময় তাহার হাতব্যাগ খুলিয়া তাহার ভিতর হইতে কোন একটা দরকারী জিনিস বাহির করিয়া লইয়াছিল,—তখনও সেই পুতুলটি তাহার ব্যাগের ভিতর ছিল। সুতরাং মিসেস্ ফিল্ডিং চীনাওয়ানটা দ্বারা আক্রান্ত হইবার পর অল্প সময়ের মধ্যেই তাহা অপহৃত হইয়াছিল। সেই চীনাওয়ানটা মিসেস্ ফিল্ডিংএর শয়ন-কক্ষে তাহা না পাইয়া ধরা পড়িবার ভয়ে পলায়ন করিয়াছিল; তাহার পলায়নের অল্পকাল পরে তাহা অপহৃত হওয়ায় সহজেই মনে হয় এক্ষণে কোন লোক তাহা অপহরণ করিয়াছিল, যে, অতি সহজে মিস্ ফিল্ডিংএর শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিতে পারিত, অথচ তাহাকে সেখানে ঘুরিতে দেখিলে তাহার প্রতি কাহারও সন্দেহ হইত না।

মিঃ ব্লেক যে সময় মিসেস্ ফিল্ডিংএর শয়ন-কক্ষে উপস্থিত থাকিয়া

অস্বাভাবিক কথা শুনিয়াছিলেন সেই সময় যদি তিনি এই সংবাদটি শুনিতে পাইতেন, যদি তিনি জানিতে পারিতেন ডোরথি যখন ভোজন-কক্ষে ভোজন করিতে গিয়াছিল সেই সময়েও পুতুলটি তাহার হাতে-ব্যাগের ভিতর হইতে অপহৃত হয় নাই, তাহা হইলে তিনিও ঐরূপই সিদ্ধান্ত করিতেন।

কিন্তু মিঃ ব্রেক যখন সন্নিয়াটির নিকট সেই পুতুলটির প্রকৃত বিবরণ শুনিতে পাইলেন, তখন তিনি গুরিয়েটাল হোটেলে কিরিয়া আসিয়া অল্পসন্ধান আরম্ভ করিলে তাহার চেষ্টা বিফল হইল, ইহা বুঝিতে পারিয়া তিনি সেই চেষ্টায় নিবৃত্ত হইয়াছিলেন।

কিন্তু রাইমার তখনও হোটেলে ছিল; একদা সে তৎক্ষণাৎ তদন্ত আরম্ভ করিবার সুযোগ পাইল। সে বৈজ্ঞানিক ঘণ্টা টিপিয়া ঘরের নিকট দাড়াইয়া অপেক্ষা করিতে লাগিল; মুহূর্ত্ত পরেই ঘরে মুক্ত করণক হইল। সেই শব্দ শুনিয়া সে জাগরুকে ভিতরে প্রবেশ করিতে আদেশ করিল—রাইমার লি-টুনের কথা শুনিয়া বুঝিতে পারিয়াছিল হোটেলের কোন ভূতাত্ত্বিক আউ-লিংএর ইচ্ছিতে পরিচালিত হইয়া থাকিলে তাহা অসম্ভব মনে করিবার কারণ ছিল না। কিন্তু তাহার ঘণ্টাপকনি শুনিয়া যে ভূতাত্ত্বিক তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইবে—সে প্রকৃত অপরাধী কি না তাহা বুঝিবার উপায় ছিল না। রাইমার সময় নষ্ট না করিয়া যাহাকে হাতে পাইবে তাহাকেই পরীক্ষা করিবার জন্য প্রস্তুত ছিল।

একটি চীনা আরদালি—যে পূর্বে মিসেস ফিল্ডিংএর কক্ষে উপস্থিত হইয়া তাহাদের আলোচনা শুনিয়াছিল—সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া রাইমারের অদূরে উপস্থিত হইল। রাইমার ঐকৎ হাসিয়া তাহাকে ঘরটি বন্ধ করিয়া তাহার সম্মুখে আসিতে আদেশ করিল। আরদালি তাহার সেই হাসি সম্বন্ধে বুঝিতে না পারিয়া নিঃশব্দ চিত্তে তাহার আদেশ পালন করিল। দরজাটি ভিতর হইতে বন্ধ করিয়া রাইমারের সম্মুখে দাড়াইল।

কিন্তু মুহূর্ত্ত মধ্যে রাইমারের হাসি অদৃশ্য হইল এবং তাহার বিস্ফারিত চক্ষু যেন ক্রোধে জলিয়া উঠিল। তাহা দেখিয়া ভূতাত্ত্বিক সত্যে দূরে সরিয়া

বাইবার চেষ্টা করিল। কিন্তু সে ঘরের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই রাইমার ক্রক ব্যাঘ্রের মত তাহার উপর লাফাইয়া পড়িল। সে দুই হাতে সেই ভুতাটার গলা চাপিয়া ধরিয়া তাহাকে চিৎ করিয়া ফেলিয়া পেটে হাঁটু চাপাইয়া একপ জোরে গুঁতা দিল যে, তাহার পেটের চামড়া পিঠে ঠেকিল। সঙ্গে সঙ্গে তাহার হাতের চাপে তাহার কণ্ঠরোধের উপক্রম হইল।

দুই এক মিনিটের মধ্যেই আরদালিটার দুই চক্ষু কপালে উঠিয়া ঠেলিয়া বাহির হইবার উপক্রম করিল। তাহার উন্মুক্ত মুখ-বিবর হইতে জিহ্বা বাহির হইয়া পড়িল; তাহার মুখের বর্ণ নীলাভ হইল, এবং তাহার শ্বাস প্রশ্বাসের ক্রিয়া বন্ধ হইয়া তাহার গলা হইতে অশ্রুট ঘড়-ঘড় শব্দ নিঃসারিত হইতে লাগিল। রাইমার বুকিতে পারিল সে অবিলম্বে ঐ প্রকার উৎপীড়নে বিরত না হলে আরদালিটার মৃত্যু অনিবার্য।

সেই সময় রাইমার আরদালির গলা হইতে হাত সরাইয়া লইয়া তাহার পরিচ্ছন্ন গানাতলাস করিতে লাগিল; তাহার দেহের কোন অংশ পরীক্ষা করিতে ক্ষতি হইল না। অবশেষে রাইমারের চেষ্টা সফল হইল। সে আরদালিটার বাম বগলের ভিতর একটি ক্ষুদ্র বাটুয়া দেখিতে পাইল। বাটুয়াটি রক্তাৱা তাহার বাহিমুণ্ডে আবদ্ধ ছিল। সে সেই রক্ত অপসারিত করিয়া বাটুয়াটি বাহির করিয়া লইল, এবং তাহার মুখ খুলিয়া তাহার ভিতর হইতে জিনিসটি বাহির করিয়া লইল তাহাই সেই অপহৃত পুতলিকা—কৃষ্ণবর্ণ ক্রোড়িত ক্ষুদ্র বুদ্ধমূর্তি।

রাইমার সেই কক্ষের আলোকে পুতলিকাটি ঘুরাইয়া-ফিরাইয়া দেখিয়া যখন বুকিতে পারিল সে যাহা খুঁজিতেছিল তাহাই পাইয়াছে, তখন মহানন্দে তাহা তাহার কোটের একটি ভিতরের পকেটে লুকাইয়া থল। তখন সেই আরদালিটার চেতনা বিনুপ হইয়াছিল। রাইমার হাতে পারিল সেই অবস্থায় তাহাকে সেই কক্ষের বাহিরে নিক্ষেপ করিলে হারও বিপদের আশঙ্কা ঘনীভূত হইয়া উঠিবে। রাইমার মনে মনে তর্ক করিয়া ইহাই সিদ্ধান্ত করিল যে, সেই পুতলটা কিরূপ মূল্যবান পদার্থ

তাহা সেই আরদালি জানিত না, এবং ঐরূপ একটি সাধারণ পুতুল তাহার আত্মসাৎ করিবার জন্য প্রলুব্ধ হইবারও কোন কারণ ছিল না; এ অবস্থায় সে কাহারও ইচ্ছিতে অথবা আদেশে এই কার্য্য করিয়াছিল। চোর চীনা ম্যানটা তাহার প্রভু আউ-লিংএর আদেশে রাজিকালে গোপনে মিসেস ফিল্ডিংএর শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিয়াছিল, কিন্তু সে অকৃতকার্য্য হইতে পারে—এই সন্দেহে আউ-লিং কাছোচ্চারের জন্য অন্য কোন পন্থা অবলম্বন করিবে তাহাও নিশ্চিতই স্থির করিয়াছিল। এ অবস্থায় এই আরদালিটা তাহার দূত—একটি অনুমান অসঙ্গত বলিয়া রাইমার মনে করিতে পারিল না। সুতরাং সেই ভৃত্যটাকে কিরূপে সরাইয়া দেওয়া সঙ্গত হইবে তাহা স্থির করিবার জন্য সে মেরী টেটের সহিত পরামর্শ করিবার জন্য উৎসুক হইল। মেরী টেটের পরামর্শেই সে পরিচালিত হইত।

যাহা 'হটক', রাইমার অবিলম্বে কণ্ঠব্যস্থ করিল। সে অধঃপাতিত হাত পা দৃঢ়রূপে রজ্জ্বন্ধ করিয়া তাহার মুখও বাধিয়া ফেলিল। মুখ বাধিবার পূর্বে সে কতকগুলি কাগজের টুকরা পাকাইয়া তাহার মুখে পুরিল। তাহার পর তাহাকে ধাক্কাদিয়া খাটিয়ার নীচে ঠেলিয়া ফেলিল,—হঠাৎ কেহ সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাহাকে দেখিতে না পায়।—এই সকল কায শেষ হইলে রাইমার সেই কক্ষের আলোটা নিবাইয়া দিল। সে কক্ষের বাহিরে আসিয়া দরজা বন্ধ করিল এবং অন্ধকারচ্ছন্ন দালান দিয়া নিঃশব্দে চলিতে লাগিল।

কয়েক মিনিট পরে রাইমার মেরী টেটের কক্ষে প্রবেশ করিয়া দেখিল—সে তখনও বাইমারের প্রতীক্ষায় করিয়া বসিয়া ছিল। রাইমার সজ্ঞেপে সকল কথা তাহার গোচর করিল। তাহার পর তাহার উদ্ভির যথাযথ প্রমাণের জন্য সেই মহামূল্য 'ভগবান বুক' নামক হীরকখণ্ড তাহার হস্তে অর্পণ করিল। নিজের নিকট রাখা তেমন নিরাপদ নহে মনে করিয়াই সে উহা ঐ ভাবে হস্তান্তরিত করা সঙ্গত মনে করিল। সে বুঝিল যদি কেহ সন্দেহ করিলে তাহাকে ধরিয়া তাহার দরজা খানাতুল্লাস করে তাহা হইলেও তাহার ধরা পড়িবার আশঙ্কা থাকিবে না।

সে মি: ব্রেককেই ভয় করিতেছিল, কিন্তু মি: ব্রেক অপেক্ষাও অধিক ভয়ের
পাত্র আর একজন ছিল—তাহা সে ধারণা করিতে পারে নাই।

রাইমার মেসীর নিকট বিদায় লইবার সময় বলিল, “যত শীঘ্র সম্ভব আমি
এখানে ফিরিয়া আসিব। রাত্রি প্রভাতের পূর্বেই আমাদেরকে ভবিষ্যতের
কাৰ্য্যপ্রণালী স্থির করিতে হইবে। রাত্রি অনেক হইয়াছে, তুমি এখন শয়ন
কর। কিছুকাল বিশ্রাম কর। তুমি ছায়া খুলিয়া রাখিও, আমি ফিরিয়া
আমি তোমার ঘুম ভাঙাইব। দরজা বন্ধ করিলে তোমার ঘুম ভাঙাইবার
জন্য এখানে আসিয়া ডাকাডাকি করিতে হইবে। তোমাকে জাগাইতে দরজা
খোলা দিতে না হয়। আমি নিশাঙ্গে আসিব, বুঝিয়াছ?”

মেরী ট্রেট প্রফুল্লভাবে বলিল, “বেশ তাহাই হইবে। তুমি যেখানেই যাও
আমি সঙ্গেই কর—সতর্ক থাকিবে। রবার্ট ব্রেক নিকটেই আছে এবং
তোমাকে বাগে পাইলে সহজে ছাড়িবে না, এ কথা মুহূর্তের জন্য ভুলিও না।
সে অনেকবার তোমার মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইয়াছে, আবার এখানে আসিয়া
জুটয়াছে! এবার সে কি চাল চালিবে তাহা অসম্ভব কল্পনা আমাদের অসাধ্য।
তুমি এই পুতুল আমরক কাছে রাখিয়া স্বেবেচনার কাৰ্য্য করিলে; আমি ইহা
ব্যাশাধ্য সাবধানে রাখিব। এই পুতুলের কি মূল্য তাহা আমাদের অজ্ঞাত
নহে; এ অবস্থায় আমরা মুক্তিপণের অর্থ লাভের জন্য নতন বিপদের সম্মুখীন
হইলে ক্ষতি কি? সেই পথে চলিলে যাহা উপার্জন হইবে—তাহার তিন,
চারগুণ অধিক উপার্জন ত এই রায়েই করিয়া ফেলিয়াছ; এখন সেই
সম্ভ্রমটা ত্যাগ করিলে দোষ কি?”

রাইমার বলিল, “সে সম্বন্ধে কি কর্তব্য তাহা আমরা বিবেচনা করিয়া
রাখিব। যদি এই সকল ব্যাপার আমাদের হাতে থাকিত—বাহিরের লোকের
হোষা গ্রহণের ব্যবস্থা না করিতাম, তাহা হইলে ও সম্বন্ধে আর উচ্চ বার্তা না
রিলেও চলিত; কিন্তু আমরা যে সে পথে অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছি।
আমাদের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া কাৰ্য্যপ্রণালী স্থির করিয়াছি, যেন-উই এরও
যত্ন প্রার্থনা করা হইয়াছে; এমন কি, তাহাদের সঙ্গে বখারার টাকারও

পরিমাণ স্থির হইয়াছে। এখন আমরা পিছাইলে কি তাহারা আমাদের সহজে ছাড়িবে? যদি আমাদেরকে টাকান্ডলি দিতেই হয়—তাহা হইলে কি তাহা দর হইতে দিব?—এ সকল বিষয় আলোচনার পর কর্তব্য স্থির করিতে হইবে।
যাহা হউক, আমি কিরিয়া না আসা পর্যন্ত অপেক্ষা কর।”

এই সকল কথা বলিয়া রাইমার তাহার শয়ন-কক্ষে প্রত্যাগমন করিল। সে হোটেল ত্যাগের জন্য প্রস্তুত হইতে লাগিল। তাহার যোগাড়-যন্ত্র শেষ হইলে সে খাটিয়ার তলা হইতে চাকরটাকে টানিয়া বাহির করিল, তাহার পর তাহাকে বাড়ে তুলিয়া ধীরে ধীরে বারান্দায় আসিল, এবং বারান্দার রেলিং এর উপর কুকিয়া-পড়িয়া ভূতোর অচেতন দেহ দুই হাতে সুলাইয়া তাহাকে নীচে বাগানের ভিতর—ফুলগাছের চারি পাশের আলুগা মাটিতে নিক্ষেপ করিল, এবং স্বয়ং রেলিং ধরিয়া নীচে সুলাইয়া পড়িয়া হাত ছাড়িয়া দিল। সে সুলাইয়া লাকাইয়া পড়িয়া দুই পায়ে ভর দিয়া দাঁড়াইল। সে একবার চারি দিকে দৃষ্টিপাত করিল, কিন্তু কোন দিকে জন প্রাণীর সাদৃশ্যক না পাইয়া অচেতন আরদালিটাকে পুনর্ব্বার কানে তুলিয়া লইয়া বাগানের দেউড়ির দিকে চলিল।

সপ্তম চাল

ঝকুমারীর মাসুল

ঝকুমারী রাইমার চতুর তরুর, তাহার বুদ্ধি প্রখর, দূরদৃষ্টিও তীক্ষ্ণ; সে পাইছিল যে চীনাওয়ান চোরটাকে গরিয়েন্টাল হোটেলে মিসেস ফিল্ডিংয়ের শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিয়া অকৃতকাৰ্য্য হইয়াছিল এবং পলায়ন করিবার সময় তাহার হাতে ধরা পড়িয়াছিল, সে নিজের ইচ্ছায় চুরি করিতে যায় নাই, এক একরূপ দুঃসাহসের কাণ্ড করিতে তাহার সাহসও হইত না। পরে সে স্বীকার করিয়াছিল—সে তাহার মনিব আউ-লিং-এর আদেশে পুতুলটি চুরি করিতে গিয়াছিল। সে অকৃতকাৰ্য্য হইলে অন্য কেহ সেই ভার গ্রহণ করে—একরূপ ব্যবস্থায় আউ-লিং পুতুলটি করিয়া রাখিয়াছিল, চতুর রাইমার ইহা বুঝিতে পারিয়াই পূৰ্ব্বোক্ত আরদানিটাকে আক্রমণ করিয়াছিল, এবং তাহার নিকট হইতে অপদ্রব্য হীরক উদ্ধার করিয়াছিল। সেই মহামুগ্ধা হীরক গরিয়েন্টাল হোটেলে হইতে স্থানান্তরিত করিবার জন্য যিনি একরূপ ব্যবস্থা করিতে পারিয়াছিলেন তিনি গরিয়েন্টাল হোটেল-সমাগত বৈদেশিকগণের গতিবিধি লক্ষ্য করিবার জন্য কোন উপায় অবলম্বন করা অনাবশ্যক মনে করিয়াছিলেন, একরূপ বিবেচনা করা রাইমারের মত বুকের পক্ষে সম্ভব হয় নাই। আউ-লিং-এর একাধিক অনুচর বা গুপচর সেই হোটেলে নিযুক্ত থাকিয়া তাহাদের কাৰ্য্যপ্রণালী লক্ষ্য করিতেছিল, এইরূপ সিদ্ধান্ত করাই তাহার উচিত ছিল। এমন কি, তাহার গুপচর হোটেলের বাহিরেও নানা উপলক্ষে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল, এইরূপ সন্দেহ করিয়া সে সতর্ক থাকিলে সহসা তাহার বিপদ হইবার আশঙ্কা থাকিত না।

রাইমার যখন চীনাওয়ান চোরটাকে লইয়া লি-টুনের সঙ্গে দেখা করিতে গাইতেছিল, সেই সময় তাহার তানজামবাহক কুলীরাই যে তাহাদিগকে

দেখাছিল, অথচ কেহ তাহা নিকটে দেখিতে পায় নাই, রাইমারের একজন
সহকারী সন্দেহ হয় নাই। রাইমার যখন তান্জামে চাপিয়া চোর চীনাওয়ান-
এ লি-টুনের বাড়ীর দিকে যাইতেছিল, সেই সময় মিঃ ব্রেক পাধাড়ের
আদেশে তাহার তান্জামের পাশ দিয়া অথচ তান্জামে সনিয়াটির সহিত
সাক্ষাৎ করিতে হংকং ক্রাবের দিকে যাইতেছিলেন, ইহা সে লক্ষ্য করে নাই।
যে কেবল তাহাই নহে—সেই সময় একখানি সাম্পান বন্দর অতিক্রম করি
কৌলুন অভিমুখে ধাবিত হইয়াছিল—তাহাও তাহার দৃষ্টিগোচর হয় নাই।

সেই ক্ষুদ্র সাম্পানখানি চারিজন দাঁড়ির সাহায্যে পরিচালিত হইতেছিল।
একজন ক্ষুদ্র সাম্পানের পক্ষে চারিজন দাঁড়ি সম্পূর্ণ নিম্প্রয়োজন ছিল। সে
সাম্পানের ছেঁএর ভিতর একজন আরোহী উপবিষ্ট ছিল। রাইমার যখন
হোটেলের সম্মুখে আসিয়া বেহারা চারিজনকে ডাকিয়া তান্জামে উঠিতে
ছিল, সেই সময় অদূরবর্তী নদীবক্ষ হইতে সেই সাম্পানের আরোহী রাইমার
ও তাহার করকবলিত চীনাওয়ানটাকে স্থম্পষ্টরূপেই দেখিতে পাইতেছিল।

মুহূর্ত্ত পরে সেই সাম্পানখানি কৌলুনের দুইটি ডকের মধ্যস্থ একটি নির্জল
স্থানে ভিড়িলে সাম্পানের আরোহী ছেঁএর ভিতর হইতে বাহির হইল; সে
সাম্পানের দাঁড়িদের নিম্নস্থরে কি আদেশ করিয়া তাড়াতাড়ি তীরে অবতরণ
করিল, তাহার পর দ্রুতবেগে চলিয়া অন্ধকারে অদৃশ্য হইল।

হংকংএর যে অংশে দেশীয় অধিবাসীরা বাস করে, ইউরোপীয়েরা সেই
অংশটিকে কুপার চক্ষে দেখিয়া থাকেন; শিল ও নোড়া দেশীয়দের, এবং
দাঁতের গোড়াও তাহাদেরই, কিম্ব তাহা ভাদ্রিবার অধিকার অপরের। ছুঁচ
হইয়া প্রবেশ করিয়া কাল হইয়া বাহির হইবার যে একটা শব্দলা শ্রবণ বাক্য
চলিয়া আসিতেছে তাহা পৃথিবীতে চিরকালট নানাভাবে আশ্রয়প্রকাশ করিয়া
আসিতেছে। হংকংএর নেটিভগুলা সংসারযাত্রা নির্বাহের জন্য নেটিভপাডায়
একটি বাজার বসাইয়াছিল; বাজারটি ক্ষুদ্র, ইউরোপীয় অধিবাসীদের নিকট
সেই বাজারটি 'নেটিভ বাজার' নামে পরিচিত। যে লোকটি সাম্পান হইতে
নামিয়া অন্ধকারে দৌড়াইতেছিল—সে এই নেটিভ বাজারে প্রবেশ করিয়া

পুনরায় অদৃশ্য হইল। কিন্তু যদি কেহ অভিনিবেশ সহকারে তাহার গরি-
বিধ লক্ষ্য করিত তাহা হইলে সে দেখিতে পাইত পোকটি আপাদমস্তক
বহুমণ্ডিত একজন দীর্ঘকায় চীনাযানের পশ্চাতে কিছুকাল ঘুরিয়া ইঠাৎ পূর্ন-
দূরিত পথের মধ্যস্থলে থমকিয়া দাঁড়াইল, এবং চারি দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে চাহিয়া
মুহূর্ত্তের তিনবার শিশ দিল।

অনুরে দুইখানি জীব দোকান ছিল, সেই দোকান দুইখানিকে দুই পাশে
থাকিয়া একটি গলিপথ দূরত্ব পল্লী হইতে আঁকিয়া-বাঁকিয়া আসিয়া প্রশস্ত
পথের সহিত মিলিত হইয়াছিল। সেই গলির ভিতর আলোক না থাকায়
গলিটি অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন ছিল। আগন্তুক তিনবার শিশ দিতেই একখানি
রিক্-স সেই গলির ভিতর হইতে বাহির হইয়া সেই লোকটির সম্মুখে উপস্থিত
হইল। দীর্ঘদেহ চীনাযান তৎক্ষণাত্ সেই রিক্-সতে উঠিয়া বসিল। তাহার
সঙ্গী রিক্-স-বাহক কুলীদের তাহার গল্পবা স্থানের কথা বলিয়া দিল।
কুলীরা চলিতে আরম্ভ করিলে দ্বিতীয় চীনাযান রিক্-সর কিনারা ধরিয়া
বাহকদের সঙ্গে জুতগদে চলিতে আরম্ভ করিল।

কুলীরা রিক্-সখানি লইয়া ডকে উপস্থিত হইল। রিক্-সর আরোহী
চীনাযানটি রিক্-স হইতে নামিয়া একটি ছোট্ট কিনারায় আসিয়া দাঁড়াইল।
সেখানে একখানি ছদ্মবেশ ও বেগবান মোটর-বোট অপেক্ষা করিতেছিল।
রিক্-সর আরোহী সেই বোটের নিকট উপস্থিত হইলে তাহার সঙ্গী তাহার
নিবট আসিয়া একটা সাম্বেতিক শব্দ উচ্চারণ করিল। তাহা শ্রবণমাত্র
কয়েকজন কুলী সেই বোটের ক্যান্সিস-নিশ্চিত আবরণের অস্থানে হইতে
বাহির হইয়া তাহাদের সম্মুখে দাঁড়াইল।

মুহূর্ত্তপরে সেই মোটর-বোটে একটি আলো জলিয়া উঠিল, এবং তাহার
এক পাশে একটি লাল আলো লোহিত আভা বিকাশ করিল। কখন দীর্ঘদেহ
চীনাযানটি সেই মোটর-বোটে উঠিয়া তাহার কেবিনের মধ্যে প্রবেশ করিল।
তাহার সঙ্গী ছোট্টে দাঁড়াইয়া নিম্নতরে কয়েকটি কথা বলিবামাত্র মোটর-বোট
হইতে বংশীধ্বনি উথিত হইল। তাহার পর বোটখানা ঘস্-ঘস্ শব্দে চলিতে

স্বাক্ষর করিল; ক্রমশঃ তাহার গতিবেগ বর্ধিত হওয়ায় তাহা বায়ুবেগে দাবিত হইল।

মোটর বোট দীর্ঘশ্বাস অতিক্রম করিয়া তীরে উপস্থিত হইল; তাহার হৃষ্ট গুনিয়া দুইখানি তান্জাম সেই স্থানে নীত হইল। মোটর-বোটের আরোহীরা বোট হইতে নামিয়া সেই তান্জামে আরোহণ করিলে তাহা ক্রতবেগে পাহাড়ের পাদদেশে দাবিত হইল। তাহা যেরূপ বেগে গিল-সেরূপ বেগে কেবল ইয়ুরোপীয় আরোহীদের তান্জামই বাহিত হইবে তাহা বোধ হইল। তান্জামের আরোহীরা লি-টুনের বাড়ীর দিকে দাবিত হইল। তান্জামের আরোহী আমাদের পাঠক পাঠিকাগণের অপরিচিত নহে।

লি-টুন তখন তাহার অন্তরের একটি কক্ষে খালি গাঢ়ে বসিয়া বিশ্রাম করিতেছিল। কেবল মাত্র একখানি খাটো লুঙ্গি দ্বারা তাহার কটদেশ পরিবেষ্টিত ছিল; তাহার বিপুল ভুঁড়িটি তখন পরিপূর্ণরূপে উল্কাটিত; তাহার বিশাল বক্ষস্থল নিবিড় কেশবাশি দ্বারা সমাক্রম। (his gigantic chest was a mass of thick hair.) বৃদ্ধের ত্রায়ঃপ্রশস্ত বৃদ্ধের দুই পাশে প্রসারিত কেশবল্লব বাহুদ্বয়ের মাংসাবলী পরিষ্কৃত।

রাইমার তাহার সহিত দ্বিতীয়বার সাক্ষাৎ করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলে সে তাহার বৈঠকখানা হইতে অন্তরের এই বিশ্রাম-কক্ষে প্রবেশ করিয়াছিল। বিশ্রামকালে সে দেহের আবরণবস্ত্রাদি অপসারিত করিয়া আরাম উপভোগ করিতেছিল। রাইমার যে চীনা চোরটাকে তাহার নিকট উপস্থিত করিয়াছিল, তাহার নিকট কৃষ্ণবর্ণ লাক্ষ্যারস্বিত পুতুলটির প্রকৃত পরিচয় গুনিয়া তাহার মনে নানাপ্রকার নূতন চিন্তার উদয় হইয়াছিল। উহা কিরূপ মহামূল্য হারক তাহা তাহার অজ্ঞাত ছিল না; তাহা রাইমারের একজন সাধুনীর হস্তগত হইয়াছিল, এবং এরিয়েটাল হোটেল হইতে তখনও তাহা অপসারিত হয় নাই ইহা বুলিতে পারিয়া, রাইমারের চক্ষুতে ধূলা দিয়া কি কৌশলে তাহা হস্তগত করিতে পারা যায় তাহাই সে তখন মূর্তিত নেত্রে চিন্তা করিতেছিল। সে বহু অর্থ উপার্জন করিয়াছিল, এবং অনেক ধনাঢ্য ব্যক্তির জ্ঞান সে

নিঃসন্দান ছিল; তথাপি সে প্রাচীন বয়সেও অসাধু উপায়ে উপার্জিত অনাবশ্যক অর্থের লোভ দমন করিতে পারিল না।

সে বুঝিয়াছিল রাইমার সেই হীরকখানি আত্মসাৎ করিবার চেষ্টা করিবে; কিন্তু উহা সংগ্রহের ক্ষমতা রাইমারের সঙ্গে যোগদান করা সম্ভব হইবে কি না তাহা সে বুঝিতে পারিল না; কারণ সে চোর চীনাওয়ানটার নিকট জানিতে পারিয়াছিল তাহা হস্তগত করিবার ক্ষমতা আউ-লিং তাহাকে নিযুক্ত করিয়াছিল, সে ধরা পড়িলেও আউ-লিং তাহা উদ্ধারের চেষ্টায় বিরত হইবে না। লি-টুন জানিত আউ-লিংএর সহিত প্রতিদ্বন্দিতায় তাহার সর্বনাশ অপরিহার্য। এ অবস্থায় সে কি করিবে তাহাই চিন্তা করিতে লাগিল।

রাইমারও জানিতে পারিয়াছিল আউ-লিংএর চক্রান্তেই 'ভগবান বুদ্ধ' নামক হীরকখানি মিস্ ডোরথির হাতব্যাগ হইতে অপহৃত হইয়াছিল। সে তাহা আত্মসাৎ করিয়া আশা করিয়াছিল আউ-লিংএর মুখের 'গ্রাস কাড়িয়া লইয়াছে, তাহার কবল হইতে সেই হীরক উদ্ধার করা আউ-লিংএর অসাধ্য হইবে। কারণ সে হংকং ত্যাগ করিয়া বিশাল পৃথিবীর যে কোন স্থানে পলায়ন করিতে পারে, (he could slip out of Hong Kong and escape into the wide world) সেখানে আউ-লিং তাহাকে হাতে পাইবে—তাহার সম্ভাবনা ছিল না; কিন্তু লি-টুন হংকং ছাড়িয়া যাইবে তাহার উপায় ছিল না। লি-টুন নানা কথা চিন্তা করিতে করিতে আহুয়ের প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিল।

সে সেই কক্ষে একাকী ছিল; সে নত মস্তকে চিন্তা করিতেছিল, সেই সময় কোথাও থট করিয়া একটা শব্দ হওয়ায় সে মাথা তুলিয়া দ্বারের দিকে চাহিল; তাহার মনে হইল তাহার ভৃত্য তাহার খাঙ্গদামগ্রীগুলি লইয়া সেই কক্ষে প্রবেশ করিতেছিল; কিন্তু সে তাহার পরিচাকের পরিবর্তে আউ-লিংএর দীর্ঘ দেহ সম্মুখে দেখিতে পাইল! আউ-লিং মুখ ভাবসম্পর্শহীন; তাহার ললাট কুঞ্চিত, দৃষ্টি সঙ্কুচিত।

আউ-লিং সেই রাত্রিকালে তাহারই গৃহে তাহার সম্মুখে উপস্থিত! মহা

সেই কক্ষে বজ্রাবাত হইলেও লি-চুন সেরূপ বিস্মিত হইত না; সে আউ-লিংকে দেখিয়া ভয়ে আড়ষ্ট হইল, তাহার মুখ হইতে একটা কথাও বাহির হইল না। ক্ষুদ্র শশক অজ্ঞগরের দৃষ্টিসম্পাতে ঘেরূপ মোহাচ্ছন্ন হইয়া চলৎশক্তিহীন হয়, লি-চুনের অবস্থাও সেইরূপ হইল। আউ-লিং তাহার সম্মুখে স্থির ভাবে দণ্ডায়মান, তাহার উভয় হস্ত তাহার পরিহিত পীতবর্ণ পরিচ্ছদের ঢিলী স্ফাতিনের ভিতর সংরক্ষিত।

লি-চুন অতি কষ্টে ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়াইল। তাহার পিছনে অদূরবর্তী টেবিলে তাহার পরিচ্ছদের উপর পড়িয়া ছিল। সে তাহা হাতে লইবার জন্য সেই দিকে অগ্রসর হইবার চেষ্টা করিবার পূর্বেই আউ-লিং ঈষৎ হাসিয়া তাহার বাঁ পকেট হইতে চক্ষুর নিম্নে যে জিনিষটি বাহির করিল—তাহা একটি ক্ষুদ্র নীলাভ অটোমেটিক। সেই কক্ষের দীপালোকে পিস্তলের নলটি ঝক্-ঝক্ করিয়া উঠিল।

লি-চুন আউ-লিংএর হাতে টোটাভরা পিস্তল দেখিয়া কি করিবে তাহা স্থির করিতে পারিল না, একবার তাহার ইচ্ছা হইল—সে সাহায্য প্রার্থনায় চিৎকার করিবে। কিন্তু সে বুঝিতে পারিল ভূত্যেরা তাহার সাহায্যের জন্য সেই কক্ষে উপস্থিত হইবার পূর্বেই আউ-লিং তাহাকে গুলী করিবে; এজন্য সে আউ-লিংএর হাত হইতে পিস্তলটা কাড়িয়া গইবার উদ্দেশ্যে তাহার উপর লাফাইয়া পড়িতে উদ্যত হইল। কিন্তু সে এক পা অগ্রসর হইবার পূর্বেই আউ-লিংএর পিস্তল হইতে চক্ষুর নিম্নে উপগম্যপরি তিনবার গুলী বর্ষিত হইল। সেই সকল গুলী এত নিকট হইতে বর্ষিত হইল যে, মনে হইল বিদ্যুতের লোল জিহ্বা পিস্তলের নল হইতে তাহার দেহে প্রবেশ করিল।

লি-চুন দুই হাত উর্দ্ধে তুলিয়া মেঝের উপর চিত হইয়া পড়িয়া গেল। তাহার বিশাল দেহের পতনের বেগে সেই কক্ষ কাঁপিয়া উঠিল। আউ-লিং তাহাকে ধরাশায়ী হইতে দেখিয়া পুনর্বার বৃহৎ হাসিলেন, তাহার পর পিস্তলটা পকেটে পুরিয়া চক্ষুর নিম্নে সেই কক্ষ হইতে অদৃশ্য হইলেন।

ওদিকে রাইমার ওরিয়েন্টাল হোটেলের বাগান হইতে ছায়ার ন্যায় দূরে প্রস্থান করিল, তখনও চীনামান আরদালিটার সংজ্ঞাহীন দেহ তাহার স্বয়ং হইতে অপসারিত হয় নাই। রাইমার বলবান পুরুষ হইলেও এবং উৎসাহ উদ্যমে তাহার হৃদয় পূর্ণ থাকিলেও একটি পূর্ণবয়স্ক চীনামানকে বহন করিয়া দূরে লইয়া যাওয়া তাহার পক্ষে অত্যন্ত কষ্টকর হইয়াছিল। চীনামানটিকে কয়েক বার মাটিতে নামাইয়া তাহাকে বিশ্রাম করিতে হইয়াছিল। কিছুকাল সে অতি কষ্টে ধীরে ধীরে দীর্ঘপথ অতিক্রম করিয়া লি-টুনের গৃহের নিকট উপস্থিত হইল।

রাইমার সেই স্থানে আরদালিটাকে কান্দ হইতে মাটিতে নামাইয়া পুনরবার বিশ্রাম করিতে বসিল। সেই সময় অন্ধকারাচ্ছন্ন পথের অন্ধ দিক হইতে কাহারও মৃদু পদশব্দ রাইমারের কর্ণগোচর হইল; কিন্তু সেই সময় সে একপাশাপাশিতেছিল যে, শব্দটার দিকে তাহার লক্ষ্য ছিল নীশ। সে হঠাৎ মুগ্ধ তুলিয়া চাহিতেই সম্মুখে একটি সুদীর্ঘ মন্তব্য-দেহ দেখিতে পাইল। রাইমার সেই মুহূর্তেই পকেটে হাত দিয়া পিস্তল বাহির করিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু তাহার হাত পকেট হইতে বাহির হইবার পূর্বেই আর এক জন লোক তাহার পশ্চাৎ হইতে লাফাইয়া পড়িয়া তাহার হাত ধরিয়া ফেলিল। রাইমার তাহার কবল হইতে মুক্তি লাভের চেষ্টা করিবার জন্য দুই হাতে তাহাকে ঠেলিয়া দিল; তিল সেই সময় অন্ধকারের ভিতর হইতে আরও চারজন লোক তাহার পাশে লাফাইয়া পড়িয়া তাহাকে সর্বোচ্চ মাটিতে নিক্ষেপ করিল। দেখিতে দেখিতে আর এক দল চীনামান আসিয়া তাহার ভূপতিত দেহে কিল চড় লাগি ও ঘুসি মারিতে লাগিল। সেই আঘাতে রাইমার এরূপ অবসন্ন হইয়া পড়িল যে, তাহার আর নড়িবারও শক্তি রহিল না, সে স্থির ভাবে পড়িয়া রহিল। (He lay quite still.)

অষ্টম চাল

করণা ভিক্ষা

প্রদিন প্রভাতে সাতটার সময় হংকংবাসী চীনাম্যানদের প্রায় অর্ধেক লোক শুনিতে পাইল হংকংএর মহা সম্রাট অধিবাসী প্রসিক খনাতায়ে হুপিং ৬ বছর সদস্যপদের প্রবর্তক লি-টুন পূর্বরাতে নিহত হইয়াছেন।

প্রভাতে নাড়ে সাতটার সময় মিঃ ব্রেকের নিদ্রাভঙ্গ হইল। তিনি চক্ষু মেলিয়া সম্মুখে দৃষ্টিপাত করিতেই ডিটেক্টিভ-সার্জেন্ট সনিয়াটিকে তাহার শয্যাপ্রান্তে শুষ্কভাবে দণ্ডায়মান দেখিলেন। তিনি তত সকালে সনিয়াটিকে তাহার শয্যাপ্রান্তে প্রতীক্ষা করিতে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং তাহাকে তাহার নিকট আসিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। সনিয়াটি অতি অল্প দ্বন্দ্ব লি-টুনের হত্যাকাণ্ডের সংবাদ তাহার গোচর করিল, কিন্তু কোন প্রকার মন্তব্য প্রকাশ করিল না। মিঃ ব্রেক তাহার কথা শুনিয়া বুকিতে পারিলেন, এই সংবাদ ভিন্ন তাহার আরও কোন কোন কথা বলিবার ছিল, কিন্তু তাহা বলিতে সে কুণ্ঠিত হইতেছিল।

মিঃ ব্রেক লি-টুনের হত্যাকাণ্ডের সংবাদ শুনিয়া গম্ভীর হয়ে বলিলেন, এই সংবাদ কি সত্য সনিয়াটি? তোমাদের দেশের অনেক লোক মজা দেখিবার জন্য অনেক মিথ্যা কথা সত্য বলিয়া প্রচারিত করে, অবশেষে অনুদান করিয়া তাহা অমূলক বলিয়াই প্রতিপন্ন হয়, এবং কে কি উদ্দেশ্যে এই মিথ্যা সংবাদ রটাইয়াছে তাহাও জানিতে পারা যায় না।

সনিয়াটি বলিল, “না হুজুর, এ সেরূপ অমূলক জনরব নহে, ইহা সম্পূর্ণ সত্য; আমি তদন্ত করিয়া জানিতে পারিয়াছি লি-টুন গত রাতে সত্যই শুলের গুলীর আঘাতে নিহত হইয়াছে। বিশেষতঃ যখন এই ছবিটানাটা

ঘটিয়াছিল, তখন আমি ঘটনাস্থলের অদূরে ছিলাম, এজন্য প্রকৃত ঘটনার বিবরণ সংগ্রহ করিতে আমার অধিক বিলম্ব হয় নাই।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তুমি ঘটনাস্থলের অদূরে ছিলে?”

সনিয়াটি বলিল, “হাঁ, হজুর, আমি লি-টুনের বাড়ীর কাছেই ছিলাম।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “বটে! কিরূপে?”

সনিয়াটি বলিল, “হাঁ হজুর, কাল রাত্রে আপনার এই অযোগ্য ভৃত্য আপনার নিকট বিদায় লইয়া যখন পাহাড়ের তলা দিয়া ফিরিতেছিল, সেই সময় লি-টুন কি করিতেছিল তাহা জানিবার জন্য এই অধমের কোতূহল হইল; এই জন্য আপনার অসুগত ভৃত্য লি-টুনের বাড়ীর দিকে ঘাইবার ইচ্ছা দমন করিতে পারে নাই।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “বটে? আমি যে সময় এখানে নিশ্চিন্ত মনে ঘুমাইতেছিলাম সেই সময় তুমি লি-টুনের বাড়ীর কাছে ঘুরিয়া বেড়াইতেছিলে? যে সময় লি-টুন গুলী খাইয়া মরে, (when the killing took place) সেই সময় তুমি কি সেই স্থানে ছিলে?”

সনিয়াটি বলিল, “হজুর, সেই স্থানের নিকটেই ছিলাম। আমি আপনাকে সকল কথাই বলিতেছি। মাঝু বংশের কলঙ্ক নির্মূল আউ-লিং লি-টুনকে সুহৃৎ গুলী করিয়া মারিয়াছে। গত রাত্রে লি-টুনের ঘরে অনেক কাণ্ড ঘটিয়াছিল হজুর! হজুর ও হজুরের এই অধম ভৃত্য হোটেল হইতে কুনিয়া আসিলে রাইমার পুনরুদার লি-টুনের বাড়ীতে ফিরিয়া গিয়াছিল। রাইমার গত রাত্রে হোটলে আর ফিরিয়া যায় নাই কৰ্ত্তা! সে আর্দ্রালিটাকে হোটেল হইতে ঘাড়ে লইয়া লি-টুনের বাড়ীতে আসিতেছিল—সেই সময় আউ-লিং, লি-টুনের বাড়ীতে উপস্থিত ছিল। কিন্তু রাইমারকে লি-টুনের সঙ্গে পরামর্শ করিবার জন্য তাহার বাড়ী পর্য্যন্ত ঘাইতে হয় নাই। রাইমার লি-টুনের বাড়ীর সম্মুখ বাগানে প্রবেশ করিয়া, অচেতন আর্দ্রালিটাকে পাশে ফেলিয়া বিশ্রাম করিতে বসিয়াছিল। সেই সময় আউ-লিং লি-টুনের ঘর হইতে বাহির হইয়া সেই বাগানে প্রবেশ করে। রাইমার তাহা

দেখিয়া আক্রমণের চেষ্টা করিয়াছিল ; কিন্তু তাহার সাধ্য কি যে আউ-লিংএর অঙ্গ স্পর্শ করে ? দশটা রাইমার একসঙ্গে ছুটিলেও আউ-লিংএর একগাছা কেশ স্পর্শ করিতে পারিত না । আউ-লিংএর এক হল অহুচর চক্ষুর নিমিত্তে কোথা হইতে আসিয়া রাইমারকে ঘিরিয়া ফেলিল, তাহার পর তাহার কিল, চড়, লাথি মারিয়া তাহাকে মাটিতে শোয়াইয়া ফেলিল, রাইমারের আর আঙ্গুলটি নাড়িবারও শক্তি রহিল না !—সে নারের চোটে বেহঁস হইয়া পড়িলে আউ-লিংএর কারপূরদাজেরা তাহাকে টানিয়া তুলিয়া কোথায় লইয়া গেল ।— আমার বিশ্বাস আউ-লিং তাহাকে কোলুনে লইয়া গিয়াছে ।”

কোলুন হংকং সম্বিহিত একটি ক্ষুদ্র দ্বীপ, উহা চীনম্যানদের বাসস্থান, আর আউ-লিংএর একটি আড্ডা ।

কিন্তু আউ-লিং এই সময়ে হংকংএ কি করিতেছিলেন ? মার গভর্নর জাডলার মিঃ ব্রেককে তাহার সম্বন্ধে যে সংবাদ দিয়াছিলেন, সেই সংবাদে মিঃ ব্রেক জীনিতে পারিয়াছিলেন আউ-লিং ১০০ সময় ইয়াংসি নদীর উত্তরাংশে অবস্থিত করিতেছিলেন । সেই সময় তাহার হংকংএ আসিবাব কোন সম্ভাবনা ছিল না, তথাপি তিনি ইংরাজ সরকার কর্তৃক গ্রেপ্তারের আশঙ্কা সত্ত্বেও যখন লুকাইয়া হংকংএ আনিয়াছিলেন, তখন নিশ্চিতই তাহার কোন গুপ্ত সঙ্কল্প ছিল—ইহাই মিঃ ব্রেকের ধারণা হইল । কিন্তু লি-টুনের সহিত তাহার সংঘর্ষের কারণ তিনি বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না । মিঃ ব্রেক লি-টুনকে চিনিতেন, তাহার পরিচয়ও জানিতেন । তিনি অনেক বার নানা কার্যোপলক্ষে হংকংএ আসিয়াছিলেন, এবং হংকংএর প্রতিষ্ঠাপন ও ধনাঢ্য চীনাম্যানগুলির সহিত তাহার জানা শুনাও হইয়াছিল ।

মিঃ ব্রেক সন্নিহাটির কথা শুনিয়া আরও অনেক কথা চিন্তা করিতে লাগিলেন । তিনি ভাবিলেন সন্নিহাটিকে সঙ্গে লইয়া তিনি গরিফেন্টাল হোটেল ত্যাগ করিবার পর রাইমার কি উদ্দেশ্যে লি-টুনের গৃহে উপস্থিত হইয়াছিল ?—রাইমার দীর্ঘকাল বাহিরে কাটাইয়া যখন গরিফেন্টাল হোটেল ফিরিয়া গিয়াছিল তখন রাজি গভীর হইয়াছিল, তাহার পর একপা কি কাণ্ড ঘটয়াছিল

যে, সেই রাত্রেই তাহাকে পুনরুদার হোটেল ত্যাগ করিয়া বাহিরে যাইতে হইয়াছিল? সেই দিন সন্ধ্যাকালেও সে কি লি-টুনের বাড়ীতে উপস্থিত হইয়াছিল? সে গভীর রাত্রে লি-টুনের গৃহে গমন করিয়াছিল, এই ঘটনার সহিত কি পূর্বোক্ত অপসৃত হীরকের কোন সম্বন্ধ ছিল?

মিঃ ব্লেক এ কথাও ভাবিলেন যে, তিনি মিসেস্ ফিল্ডিংএর ক্রীত কৃষ্ণবর্ণ লোকের পুতুলটির অপহরণ সংবাদ পাইয়াছিলেন, সেই তুচ্ছ পুতুলটি চুরি করিবার জগা চীনাওয়ান-চোরটার ঐকপ আগ্রহের কারণ কি তাহা জানিবার জন্য তাহার আগ্রহ হওয়াই স্বাভাবিক—ইহা বুঝিতে পারিয়াই কি রাইমার লি-টুনের সহিত এই বিষয় সম্বন্ধে পরামর্শ করিতে গিয়াছিল? সে হোটেল হইতে লি-টুনের বাড়ী যাইবার সময় একটা চীনাওয়ান আরদালির অচেতন দেহ খাড়ে করিয়া লইয়া গিয়াছিল—ইহারই বা কারণ কি? মিঃ ব্লেক এই জটিল রহস্য ভেদে অসমর্থ হইলেও তিনি বুঝিতে পারিলেন সকল রহস্যই সেই 'ভগবান বুক' নামক মহামূল্য হীরকখানির সহিত বিজড়িত; কিন্তু তিনি কোন দিকে বিন্দুমাত্র আলোক দেখিতে পাইলেন না।

তিনি সন্নিয়াটিকে অনেক কথাই জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি সন্নিয়াটির নিকট জানিতে পারিলেন রাইমার পূর্বদিন সন্ধ্যাকালে হোটেলের ছিল না, কারণ সে সেই সময় লি-টুনের বাড়ীতে আসিয়া দীর্ঘকাল সেখানে অতিবাহিত করিয়াছিল। কিন্তু রাইমার যে সেই একই রাত্রিতে তিনবার লি-টুনের বাড়ীতে গিয়াছিল, এবং দ্বিতীয় বার যাইবার সময় মিসেস্ ফিল্ডিংএর আততায়ীকে সেখানে ধরিয়া লইয়া গিয়াছিল—এ সংবাদ সন্নিয়াটি মিঃ ব্লেককে বলিতে পারিল না।

মিঃ ব্লেক এই সকল আলোচনায় সময় নষ্ট না করিয়া একটা কথাই পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিতে লাগিলেন। সন্নিয়াটি তাহাকে বলিয়াছিল অউ-লিং তাহার অমুচরবগের সাহায্যে রাইমারকে স্থানান্তরে লইয়া গিয়াছিল। কি উদ্দেশ্যে তাহাকে ঐ ভাবে কয়েদ করা হইয়াছিল?

মিঃ ব্লেক এই সকল কথা চিন্তা করিতেছিলেন—সেই সময় তাহার বাবলোর

হারদালি সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া তাঁহাকে সংবাদ দিল একজন ফান-কাই-লা (বিদেশিনী) যুবতী তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসিয়াছে, এবং তাঁহার পক্ষে উপস্থিত হইবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিতেছে!—মিঃ ব্রেক তখন খাঞ্চ শব্দনের পরিচ্ছদ ত্যাগ করেন নাই;—তাঁহা পরিবর্তন করিয়া তিনি তাঁহার উপবেশন-কক্ষে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার ধারণা হইল মিস্ ফিল্ডিংএর জন্য ভোরথি কোন কারণে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিল; দ্রুতঃ পুতুলট সম্বন্ধে কোন সংবাদ জানাইতে উৎসুক হইয়াছিল। কিন্তু তাঁহার আদেশে যে যুবতীটি আরদামির সঙ্গে তাঁহার উপবেশন-কক্ষে প্রবেশ করিল—সে মিস্ ভোরথি ফিল্ডিং নহে, সে মেরী ট্রেট অর্থাৎ 'অধ্যাপক' বটারফীল্ডের ভ্রাতৃপুত্রী নামে পরিচিতা মিস্ বটারফীল্ড!

মেরী ট্রেটকে সম্মুখে দেখিয়া মিঃ ব্রেক হঠাৎ অত্যন্ত গভীর হইলেন, কিন্তু শিথিলতার প্রদর্শনের ক্রটি করিলেন না; তিনি অকুণ্ট স্বরে 'গুড মনিং' বলিয়া তাঁহাকে চেয়ারে বসিতে ইঙ্গিত করিলেন। এবং মেরী তাঁহাকে কোন কথা বলিবার পূর্বেই তিনি গভীর স্বরে বলিলেন, "তুমি বোধ হয় আমাকে বিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছ আমি রাইমারকে ধরিয়া আনিয়া পকেট পুরিয়া রাখিয়াছি কি না?"

কিন্তু তৎক্ষণাৎ মেরীর মুখের দিকে চাহিয়া তাঁহার মনে হইল মেরী কোন কারণে হৃদয়ে কঠিন আঘাত পাইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইয়াছে, এ অবস্থায় তাঁহাকে কঠোর বিদ্রূপ না করিলেই তাঁহার পক্ষে শোভন হইত। তিনি দেখিলেন মেরীর চক্ষু বসিয়া গিয়াছে, সাধারণি ধুমাইতে না পারায় তাঁহার চোখের কোণে কালী পড়িয়াছে, গভীর দুশ্চিন্তায় তাঁহার মুখ শুকাইয়া গিয়াছে, এবং যথাসাধ্য চেষ্টায় সে অশ্রুপ্ৰবাহ করিতে সমর্থ হইয়াছে।

মেরীর অবস্থা দেখিয়া মিঃ ব্রেকের কোমল হৃদয় সহানুভূতিতে পূর্ণ হইল। সেই চতুরা নারী তাঁহার করুণা লাভের আশায় মনের প্রকৃত ভাব গোপন করিয়া অভিনয় করিতেছিল—এ সন্দেহ তাঁহার মনে স্থান পাইল না।

মেরী তাঁহার নিম্নর প্রশ্নে (at his almost brutal question)

কিছু মাত্র অসন্তোষ প্রকাশ না করিয়া মুহূৰ্ত্তে বলিল, “তাহার জীবন বি-
 ভাবে বিগ্ন হইয়াছে তাহা আমার অজ্ঞাত নহে, এবং আমার বিশ্বাস
 আপনিও তাহা জানেন। এই জগুই আমি আপনার সহায়তা প্রার্থনা
 করিতে আসিয়াছি। আমাদের সম্বন্ধে আপনার ধারণা বতাই মন্দ হউন
 বিপদের সময় আপনার দ্বারা সদাশয় স্বদেশীয় ব্যক্তির সাহায্য প্রার্থনা কর
 আমার বোধ হয় অসঙ্গত নহে। এই বিদেশে স্বদেশের একটি বিপন্ন
 নারীকে সাহায্য করিতে আপনি কুন্তিত হইবেন না—ইহা কি আশা করিতে
 পারি না? আমাদের দুদ্দিনে আপনি বিমুগ্ধ হইলে আমি আর কাহার
 সাহায্য প্রার্থনা করিতে পারি? আমাকে সাহায্য করিতে পারে এক
 শক্তিই বা অস্ত্র কাহার আছে?”

মেরীর কথা শুনিয়া মিঃ ব্রেক বিস্মিত ভাবে তাহার মুখের দিকে
 চাহিলেন। তিনি তাহার কথায় বিস্মিত না হইয়া থাকিতে পারিলেন না।
 তিনি ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, “কি বলিলে? তুমি
 আমার সাহায্য প্রার্থনা করিতে আসিয়াছ?—তোমার কথা শুনিয়া মনে
 হইতেছে তুমি উপহাস করিতেছ! তুমি বোধ হয় জান না রাইমারের
 সহিত গোপনে আমার সাক্ষাৎ হইয়াছিল, সেই সময় আমি তাহাকে
 সতর্ক করিয়াছিলাম; তাহাকে বলিয়াছিলাম যদি সে সংপথ ত্যাগ করিয়া
 কুপথে চলিবার লোভ সংবরণ করিতে না পারে, চারি দিকে দৃষ্টি রাখিয়া
 যদি সে সমুখে অগ্রসর না হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিপজ্জালে জড়াইত
 হইতে হইবে, এবং তাহা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করা তাহার পক্ষে অসম্ভব হইবে।
 —আমার কথা শুনিয়া কাল রাতে সে আমাকে কি বলিয়াছিল জান? সে
 শপথ করিয়া আমাকে বলিয়াছিল সে ও তুমি—তোমরা উভয়েই অন্য পথ
 ত্যাগ করিয়া এখন সংপথেই চলিতেছ! কোন কুমতলব আর তোমাদের
 মনে স্থান পায় না।—সে শপথ করিয়া একথাও বলিয়াছিল যে, যে যাত্রীদের
 সহিত সে পৃথিবী ভ্রমণে বাহির হইয়াছে তাহাদের সকলেরই উদ্দেশ্য সাধু।
 আমি তাহার কথায় বিশ্বাস করিনাই, তাহাকে মুক্ত কণ্ঠে বলিয়াছিলাম সে

মিথ্যা কথার আমাকে প্রভাবিত করিবার চেষ্টা করিতেছিল। আমি তাহার গতি বিধি লক্ষ্য করিব একথাও তাহাকে জানাইয়াছিলাম। সে কি খেলা খেলিতেছিল তাহা এখনও আমি জানিতে না পারি। সেও একথা জানিতে পারিয়াছি যে, সে কোন ছরভিসন্ধিতে লি-টুনের সহিত যত্নপা করিতেছিল। আমি জানিতাম প্রচুর লাভের সম্ভাবনা থাকিলে লি-টুন কোন অপকার্যেই হতক্ষেপণ করিতে কুণ্ঠিত হইত না।”

মেরী বলিল, “আপনি আগে আমার কথাগুলি শুনিতে ভাল হন।”

মিঃ ব্লেক তাহাকে বাধা দিয়া বলিলেন, “না, আগে আমার কথাগুলি শেষ করি, তাহার পর তোমার কথা শুনিব। রাইমারের সহিত আমার কথাবার্তা শেষ হইলে আমি মিসেস্ ফিল্ডিংএর আক্রমণঘটিত সকল কথা জানিতে পারি। যে রঙিন পুতুলটি তিনি শিখাপুর হইতে কিনিয়া আনিয়াছিলেন, তাহার প্রকৃত পরিচয় আমার কর্ণগোচর হইয়াছিল। সে পরিচয় তুমি অবগত আছ; রাইমারও তাহা জানে। তুমি কি জান না যে কাল রাত্রে লি-টুন আউলিংএর গুলীতে নিষ্ফল-মুক্তি লাভ করিয়াছে?”

মেরী স্তম্ভিত ভাবে মিঃ ব্লেকের মুখের দিকে চাহিয়া রহিল, হঠাৎ সে কোন কথা বলিতে পারিল না; অবশেষে বলিল, “তিনি সেই পুতুলটার বিশেষত্ব সম্বন্ধে কোন কথা প্রথমে জানিতে পারেন নাই। মিসেস্ ফিল্ডিং আক্রান্ত হইবার পর তাহা তিনি জানিতে পারিয়াছিলেন। তবে আপনি একথা বিশ্বাস না করিলে জোর করিয়া ত আপনাকে বিশ্বাস করাইতে পারিব না। আমি স্বীকার করিতেছি আমরা যে উদ্দেশ্যে যাত্রীদল সংগ্রহ করিয়া দেশ-ভ্রমণে বাহির হইয়াছিলাম, সেই উদ্দেশ্যটি একটু-কি বলি—স্বাক্ষরকর্মেরই ছিল, কিন্তু এখন আর সে মতলব নাই; সে সকল ফলি ঘুচিয়া গিয়াছে। (that is all over now) লি-টুন নিহত হইয়াছে—এ সংবাদ আপনি এত শীঘ্র কিরূপে জানিতে পারিলেন তাহা আমি দুঃখিতো পারিলাম না; কিন্তু সংবাদটি সত্য। আউলিংই রাইমারকে ধরিয়া লইয়া গিয়াছে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “হা, ঐ সংবাদটিও আমি জানিতে পারিয়াছি।”

রাইমার তাঁহাকে মিথ্যা কথায় প্রভাবিত করিবার চেষ্টা করায় তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু মেরীর কাতরতায় তাঁহার মন অনেকটা নরম হইয়াছিল। মিঃ ব্লেক কোনও নারীর মনে কষ্ট দিতে পারিতেন না এমন কি কোন দুঃশীলা রমণী তাঁহাকে প্রভাবিত করিলেও তিনি অবশ্য বিবেচনায় তাহাকে প্রসন্ন মনে ক্ষমা করিতেন। মিঃ ব্লেক ক্ষণকাল নিস্তা পাকিয়া পুনঃবার বলিলেন, “তুমি কি উদ্দেশ্যে আমার সঙ্গে দেখা করিতে আসিয়াছ তাহা এখনও বুঝিতে পারি নাই।”

মেবী বলিল, “রাইমারের জীবন বিপন্ন হইয়াছে। আমি আউলিংএর নিকট হইতে একখান পত্র পাইয়াছি। আপনি দেই পত্রখানি পাঠ করিবেন কি? যদি আমি বিপদে পড়িয়া নিরুপায় না হইতাম, তাহা হইলে আপনার কাছে কখন সাহায্য প্রার্থনা করিতে আসিতাম না। হ্যাঁ, আমি অল্প/সকলের কাছে যাইতে পারিতাম, কিন্তু আপনার নতুন মহাশয়ের নিকট আসিতাম না। আপনার নিকট আসিয়াছি কেবল প্রার্থনা দ্বারা। আমি জানি এই দুঃসময়ে আমাকে সাহায্য করিতে পারে যদি একপ কেহ থাকে তবে আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিব আপনিই সেই লোক। আমি অন্য কাহারও সাহায্য গ্রহণ করিলে কৃতকাৰ্য্য হইতে পারিতাম না; অন্য কেহ আমার কোন উপকার করিতে পারিত না, কেবল অনর্থক সময় নষ্ট হইত। আমি জানি অহুনয় বিনয়ে আপনাকে সন্তুষ্ট করিতে পারিব না, কিন্তু আপনি বিশ্বাস করুন তাঁহাকে বাচাইবার জন্য আপনার যে কোন অপমানজনক প্রস্তাবেও আমি সন্মত আছি।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “হক্টন রাইমারের প্রতি তোমার যে অগাধ বিশ্বাস।”

মেবী অসঙ্কোচে বলিল, “আমি তাঁহাকে আন্তরিক ভাল বাসি।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “আউলিং কি চিঠি লিখিয়াছে দেখি। তুমি একটা সিগারেট লইয়া ততক্ষণ ধূমপান করিতে পার। যদি ইচ্ছা হয়, বল, আমি তোমাকে এক পেয়লা কাফি আনিয়া দিই। তোমাকে অত্যন্ত শ্রান্ত দেখিতেছি।”

মেয়ী বলিল, “না থাক, ধন্যবাদ; তবে একটা সিগারেট লইতে আমার আপত্তি নাই। পত্রখান আপনাকে দেখাইতেছি।”

মেয়ী তাহার হাত-ব্যাগ খুলিয়া একখানি পত্র বাহির করিল। পত্রখানি পাতলা কাগজে লেখা, এবং তাঙ্গা ভাঁজ করিয়া সেই ব্যাগে রাখা হইয়া ছিল। মেয়ী সতর্ক ভাবে ভাঁজ খুলিয়া তাহা মিঃ ব্রেকের সম্মুখে রাখিল। পত্রখানির হস্তাক্ষর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। তাহার ভাবার মধ্যেও বিন্দুমাত্র ছটিলতা ছিল না।

পত্রখানি এইরূপ—

“লি-টুন আর জীবিত নাই। তুমি সন্ধান লইলেও তে পারিবে একশ সত্য। হ-রা এই পত্রলেখকের হস্তে বন্দী হইয়াছে তাহাকে যে স্থানে কয়েদ করিয়া রাখা হইয়াছে কোন ইংরাজ সেই স্থানে গিয়া তাহাকে উদ্ধার করিতে পারিবে না, এবং কোন ইংরাজ কোন কারণে এই কার্যে প্রবৃত্ত হইলেও তাহার চেষ্টা সফল হইবে না। যদি আজ রাতি বারটা বাজিবার পূর্বে লাফারজিত পুতুলটি পত্রলেখকের হস্তগত না হয়, তাহা হইলে রাতি বারটার সময় হবার মূহুর্তা অনিবার্য। পত্রলেখকের এই দাবী কোন কারণে অগ্রাহ্য বা উপেক্ষিত করিবার চেষ্টা হইলে তাহার ও তোমার সর্বনাশ হইবে—একথা বিশ্বাস করিতে পার। আজ বেলা বারটার সময় তুমি আর একখানি পত্র পাইবে; পূর্বেক পুতুলটি কোথায় এক কাহার হস্তে অর্পণ করিতে হইবে, তাহা তুমি সেই পত্রের জানিতে পারিবে। যদি তুমি এই পত্র আজ কাহাকেও দেখাইতে ইচ্ছা কর— তাহাতে এই পত্রলেখকের কোন আপত্তি নাই। আউ-বি-বি।”

মিঃ ব্রেক পত্রখানি নিঃশব্দে পাঠ করিয়া তাহা ভাঁজ করিয়া মেয়ীর হস্তে প্রত্যর্পণ করিলেন, তাহার পর মুহূর্তের বলিলেন, “পত্রখানি কোতুলোদ্দীপক বটে। ‘ভগবান বুদ্ধ’ নামক হীরকখানি এখন কোথায় কাহার নিকট আছে, এসংবাদ তাহার সম্বন্ধিত বলিয়াই মনে হইতেছে।”

মেয়ী মিঃ ব্রেকের মুখের দিকে আঁচরণে চাহিয়া তাহার মনের ভাব

বুঝিবার চেষ্টা করিল, তাহার পর বলিল, “আপনি কি সেই হীরার সন্ধান
হংকং-এ আসিয়াছেন?”

মিঃ ব্রেক তাহার প্রশ্নের-কি উত্তর দিবেন স্থির করিতে না পারিয়া
কণকাল চিন্তা করিলেন, তাহার পর ধীরে ধীরে বলিলেন, “তোমার এই
প্রশ্নের ঠিক উত্তর আমি কোন কতি নাই। আমি গত রাত্রে ওরিয়েন্টাল
তোমাকে সভা কক্ষ বন্ধ করিয়া আসিবার পূর্বে সেই হীরাকথানি সম্বন্ধে কোন কথা
হোটেল হইতে চলিয়া গিয়াছিল। সেই হীরাকথানি এখন তোমার কাছেই আছে।
জানিবার সুযোগ পাই নাই।”

ইহা শুনিতে পারিয়াছি।” প. কাছেই আছে—একথা কি করিয়া বলি?”

মেরী বলিল, “ঠিক আমায় এসংবাদ আমি জানি বটে।”

তবে, তাহা কোথায় আছে—বলুন কথা। এই হীরার বিনিময়ে কি দেওয়া
মিঃ ব্রেক বলিলেন, “ও একই কথা। যদি তুমি তাহা আউ-লিং-এর হস্তে
হইবে তাহাও তুমি জানিতে পারিও না। লাভ করিবে। রাইমারের জীবন
অর্পণ কর তাহা হইলে রাইমার মুক্তি পাইবে। প্রার্থনীয়; এ অবস্থায় তোমার কতব্য
স্বাধীনতাই তোমার সর্বাপেক্ষা অধিক।”

কি তাহা তোমাকেই স্থির করিতে হইবে।”

মেরী বলিল, “কিন্তু রাইমারের আউ-লিং-এর কবল হইতে উদ্ধার
করিবার জন্য হীরাকথানি আমি তাহার হস্তে অর্পণ করিলে কি আপনি থুসা
হইবেন? না, আপনি নিশ্চয়ই এই হীরাকথানি কাছের সমর্থন করিবেন না। যদি
সেই হীরাকথানি দখল করিবার উদ্দেশ্যে আপনি আউ-লিং-এর খেচ্ছাচার
এখানে আসা হইয়া থাকে, তাহা হইলে রাইমারের জীবন আপনি আউ-লিং-এর
দমনের জন্যই এদেশে আসিয়াছেন। আমি তাহা কথ্য আমি জোর করিয়া বলিতে
পারি। আমরা এদেশে আসিয়া যতই উল্লসিত হইয়া থাকি, তথাপি অলপ প্রকাশ করি বা বে-আইনী
কাম করি—এবং তাহা রহিত করিবার জন্য আপনার যতই আগ্রহ হউক
কি আনিয়া

না হউক, আউ-লিং-এর বিষ-দাত ভাঙ্কিবার জন্য আপনি আমাদের মান অপরাধ উপেক্ষা করিতে কুন্তিত হইবেন না। আউ-লিং আপনার ধান শত্রু, আপনার সেই মহাশত্রুকে আমি স্নক লক মুক্ত-মূল্যের হীরক দিয়া তাহার বলবৃদ্ধি করিব—ইহা কখন আপনি প্রার্থনীয় মনে করিতে পারেন? এই হীরকের মূল্যের তুলনায় রাইমারের জীবন আপনার নিকট নতাস্তই তুচ্ছ, অকিঞ্চিৎকর।”

মিঃ ব্লেক স্তম্ভভাবে মেরীর সকল কথা শুনিলেন। তিনি পূর্বেও এই হৃন্দরী চতুরা নারীর কুটবুদ্ধির পরিচয় পাইয়াছিলেন; কিন্তু সে যে তাহার চম্ভার ধারা এভাবে আয়ত্ত করিতে পারিবে—ইহা তিনি পূর্বে কোনও দিন ধারণা করিতে পারেন নাই। তিনি হস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিলেন—যদি রাইমার তাহার বুদ্ধির শিকি অংশেরও অধিকারী হইত, তাহা হইলে রাইমারকে বুদ্ধির মুখে বহুবার পরাজিত করা তাহার সাধ্য হইত না। এই নারী যদি কোন দিন রাইমারের ভাগ্যের সহিত নিজের ভাগ্য একত্রে গ্রথিত করে (link her fate with that of Huxton Rymer) তাহা হইলে তাহার উভয়ে একযোগে জগতের অজের দহা বাঁধা পরিগণিত হইবে, এবিষয়ে তিনি নিঃসন্দেহ হইলেন। রাইমার তাহার সহায়তার বহু অর্থ উপার্জন করিতে পারিবে তাহাও তিনি বুঝিতে পারিলেন। দীর্ঘকাল হইতে সে মেরীর সহায়তা লাভ করিতে পারিলে, মেরীর বুদ্ধিতে পরিচালিত হইল। এতদিন অথাভাবে হাহাকার করিয়া বেশে দেশে তাহাকে উদ্ধবৃত্তি করিয়া বেড়াইতে হইত না, ইহাও তিনি মনে মনে স্বীকার করিলেন।

১। মিঃ ব্লেক মেরী টোঁটকে অনায়াসেই বলিতে পারিতেন, লি-টুনের হত্যাকাণ্ডের তদন্ত-ভার হংকং-এর পুলিশই গ্রহণ করিবে; এই ব্যাপারে তাহার ইচ্ছাপূর্ণ নিষ্প্রয়োজন, এবং তাহার পক্ষে অনধিকারচর্চা। মিঃ ব্লেক সনিয়াটির নিকট লি-টুনের হত্যাকাণ্ডের বিবরণ শুনিয়া ইন্স্পেক্টর জিলমের সহিত পরামর্শ করিবার জন্য উৎসুক হইয়াছিলেন; কারণ সনিয়াটির উক্তি সত্য হইলে, তিনি বুঝিয়াছিলেন, আউ-লিং স্বয়ং লি-টুনকে

শুলী করিয়া হত্যা করিয়াছেন; আর যদি তিনি স্বয়ং তাহাকে হত্যা করিয়া না থাকেন, তাহা হইলে তাহার কোন অন্তরে তাহার আদেশে তাহাকে শুলী করিয়া মারিয়াছে। অবস্থায় আউ-লিংই এই নরহত্যার জন্য দায়ী। আউ-লিং যদি সত্যই হংকং বা হংকংএর এলাকাভুক্ত কোন স্থানে আসিয়া থাকেন, তাহা হইলে তিনি যে এই ভাবে নরহত্যা করিয়া নিক্সিয়ে পলায়ন করিবেন, মিঃ ব্লেক তাহাকে সেরূপ স্বযোগ দিবেন না, এইরূপই সম্বন্ধ করিয়াছিলেন। তিনি আউ-লিংকে আয়ত্ত করিতে এবং তাহার দমনের উদ্দেশ্যেই হংকং আসিয়াছিলেন,—মেরী ট্রেটের এই অহুমান মিথ্যা নহে ইহা তিনি অস্বীকার করিতে পারিলেন না; এ জন্য এসম্বন্ধে তিনি আর কোন কথা বলিলেন না।

‘ভগবান বুদ্ধ’ নামক হীরকখণ্ড লইয়া যে সময়্যার সৃষ্টি হইয়াছিল এবং রাইমার আউ-লিংএর হস্তে বন্দী হওয়ায় যে নূতন সঙ্কটের উদ্ভব হইয়াছিল তাহা মূল কর্তব্যের একটা অংশ মাত্র (অর্থাৎ ‘বোঝার উপর শাকের আঁটি’) মনে করিয়া তিনি তাহা অগ্রাহ করিলেন না; কিন্তু তাহার মনে হইল রাইমার যদি লোভাতিশয়ো পতঃপ্রবৃত্ত হইয়া বিপদকে আলিঙ্গন করিয়া থাকে, তাহা হইলে নিজের উদ্ধারের পথ আবিষ্কার করা তাহারই কর্তব্য। এজন্য অন্যের সহায়তা লাভের আশা করা তাহার পক্ষে সম্ভব নহে।

কিন্তু রাইমারের জীবন বিপর হইয়াছে—ইহা বুঝিতে পারিয়া মেরী তাহার নিকট যে ভাবে সাহায্য প্রার্থনা করিল—তাহার মধ্যও তিনি বুঝিতে পারিলেন। যদি তিনি রাইমারকে আউ-লিংএর কবল হইতে উদ্ধার করেন, তাহা হইলে ‘ভগবান বুদ্ধ’ নামক হীরকখানি সে আউ-লিংকে না দিয়া তাহার হস্তে অর্পণ করিতে প্রস্তুত আছে—এবিষয়ে তিনি নিঃসন্দেহ হইয়াছিলেন। সুতরাং রাইমারকে আউ-লিংএর কবল হইতে উদ্ধার করিয়া সেই মহামূল্য হীরকখানি হস্তগত করিতে তিনি আপত্তির কোন কারণ দেখিলেন না, এবং মেরীর প্রার্থনা পূর্ণ করিতে সম্মত আছেন, একথা তাহার নিকট স্বীকার করিতেও কুণ্ঠা বোধ করিলেন না।

কয়েক মিনিট চিন্তার পর মিঃ ব্লেক মেরীকে বলিলেন, “যদি আমি আমার প্রার্থনা পূর্ণ করি, তুমি যে সাহায্য চাহিতেছ—তোমাকে সেইরূপ সাহায্য করিতে সম্মত হই, তাহা হইলে তুমি আমার সহায়তা লাভের পর সেই রাখানি সরাইয়া ফেলিয়া আমাকে প্রত্যাহারিত করিবে না—ইহার যথাযোগ্য মিন দিতে প্রস্তুত আছ ?”

মেরী বলিল, “আমি স্বয়ং এবং রাইমারের পক্ষ হইতে আপনার নিকট অস্বীকার করিব, সেই অস্বীকার পালন করিব—আমার একথার কি আপনি নির্ভর করিতে পারিবেন না ? আমি প্রতিজ্ঞা উদ্ধ করিব না—ইহা আপনি বিশ্বাস করিতে পারেন।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “ভগবান বুদ্ধ নামক জহরতখানি সম্বন্ধে তোমার অভিমত কি ?”

মেরী বলিল, “স্ত্রীরা যাহাতে আপনার হস্তগত হয়, তাহার ব্যবস্থা করিতে প্রস্তুত আছি।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন “বেশ, আমার যাহা সাদা, তাহা করিব। (I'll do what I can,) তোমরা যে বন্যতা বাজীদল লইয়া দেশভ্রমণে বাহির হইয়াছ, তাহাদের জন্য তোমাদের এত কষ্ট স্বীকারের উদ্দেশ্য কি তাহাই এখন বল।”

মেরী বলিল, “আপনাকে কিছুই আর লুকাইব না। বাপারটা আলো জটিল নহে। কথা ছিল আজ আমরা ক্যান্টন নগরে যাত্রা করিব।—হঠাৎ বাধা বিঘ্ন না ঘটিলে আজই আমরা হাং হইতে ক্যান্টনে যাত্রা করিতাম, কিন্তু আমরা ক্যান্টনে পৌছিলাম না; অর্থাৎ বাজী দলের লোককেও সেখানে পৌছিতে না হয়, সকলে দস্যুহস্তে পড়ে, তাহারই ব্যবস্থা কবিয়াছিলাম। আপনি শ্রোধ হয় যেন-উই নামক বোম্বেরের নাম শুনিয়াছেন, সে চীনের উপকূলে ‘নদীর বাধ’ নামে প্রসিদ্ধ। সে আমাদের ক্যান্টননগরনে বাধাদান করিত। আমাদের দলের সমস্ত লোককে বাধিয়া একটি দুর্গম গ্রামে লইয়া যাওয়া হইত। সেখানে সকলেই আটক থাকিত; বাহিরের

কোন লোক সেই গ্রামে গিয়া যাত্রীদের উদ্ধার করিবে তাহার উপায় ছিল না। তাহার পর তাহাদের নিকট মুক্তিপণের দাবী করা হইত। যথাযোগ্য মুক্তিপণ দিলে তাহাদিগকে মুক্তিদান করা হইত। বোম্বেটেদের এই নিষ্ঠুরাচরণের সহিত আমাদের কোন সংশ্রব ছিল, এরূপ সম্বন্ধ কাহারও মনে স্থান পাইত না; যাত্রীরা সকলেই বিশ্বাস করিত চীনা বোম্বেটে-গুলার অত্যাচারেই তাহাদিগকে এরূপ দণ্ডভোগ করিতে হইল। তাহার মুক্তিদানের জ্ঞা হয় চেক সহি করিয়া দিত, না হয় বরাতি চিঠি দিত, আমি বা রাইমার তাহা লইয়া হংকংএ ফিরিয়া আসিতাম। টাকা লইয়া যাইবার পর তাহাদিগকে মুক্তিদান করা হইত। আমাদের দলে যে কবেক জন যাত্রী আছে তাহাদের সকলেই লক্ষপতি, অথবা এরূপ ঐশ্বর্যশালী লোকের কোন পরমাস্বাদ; সুতরাং প্রত্যেকের মুক্তিপণ দশ বার হাজার পাউণ্ডে উঠিত, ইহা আপনি অনায়াসে বিশ্বাস করিতে পারেন। বোম্বেটেদের কিছু বখরা দিয়া বাকি টাকা আমরাই আত্মসাৎ করিতাম।”

মিঃ ব্রেক সকল কথা শুনিয়া রাইমারের ও মেরীর শয়তানীর বহু বুঝিতে পারিলেন; কি ভীষণ ষড়যন্ত্র, কি পৈশাচিক বিশ্বাসঘাতকতা! যাহারা আমাদের দেশকে ‘মিরজাফরের দেশ’ বলিয়া ঘৃণায় নাসিকা কুঞ্চিত করিতে সঙ্কোচ বোধ করে না, তাহাদের দেশে যে সকল রাইমার ও মেরী বর্তমান, মিরজাফর কি (তাহাদেরই ভাষায় জিজ্ঞাসা করিতে পারি)—তাহাদের জুতার ফিতা খুলিবারও যোগ্য? কিন্তু যে দেশে রাইমার ও মেরী আছে, সে দেশে ব্রেকের জ্ঞান মহাপ্রাণ মানবহিতৈষ্যতার অভাব নাই; সে দেশে পরাজিতে আত্মোৎসর্গ করিতে পারেন এরূপ মহাচতুর মহাত্মার সংখ্যা বিবর্তন নহে। মিঃ ব্রেক মেরীর নিকট এই সকল কথা শুনিয়া স্তম্ভিত হইলেন; কিন্তু তিনি তৎক্ষণাৎ আত্মসংবরণ করিয়া বলিলেন, “হা, তোমাদের এই ফন্দিটি অতি সহজ, কেহ যে তোমাদের ছুরতিসাক্ষ বুঝিতে পারিবে তাহার সম্ভাবনা ছিল না; অথচ ষড়যন্ত্রটি অতি সহজেই সফল হইত। কিন্তু তোমরা যেন-উইএর সহায়তায় হীন স্বার্থসিদ্ধির সঙ্কল্প করিয়া আগুন লইয়া

না করিতে উত্তর হইয়াছিল! আমার বিশ্বাস, তোমাদের এই বড়ঘরে টুন মধ্যস্থতার ভার গ্রহণ করিয়াছিল।”

যেরী অগ্নানবদনে বলিল, “আপনার অহুমান সত্য।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “তুমি বলিলে না—যাজীরা সকলেই লক্ষপতি বা হাদের নিকট আত্মীয়?”

মেরী বলিল, “হাঁ, আমরা বাছিয়া বাছিয়া ঐরূপ যাজীই সংগ্রহ করিয়া লাম। প্রয়োজন হইলে প্রত্যেকেই দশ বার হাজার পাউণ্ড মুক্তিপণ দিতে রিত।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “প্রত্যেকের নিকট নানকল্পে কত টাকা মুক্তিপণ দেহের সম্ভব করিয়াছিল?”

মেরী হাসিয়া বলিল, “কাহারও সাধার অতিরিক্ত ধও না লাগে সে কে আমাদের লক্ষ্য ছিল। আমরা কাহারও নিকট দশ হাজার পাউণ্ডের নিক মুক্তিপণ আদায় করিতাম না। মুক্তিলাভের জন্ত তাহাদের প্রত্যেকেই ৫ হাজার পাউণ্ড দরিয়ায় ঢালিতে পারিত। আটখন যাজীর নিকট তি সহজেই আশি হাজার পাউণ্ড মুক্তিপণ আদায় হইত; তন্মধ্যে যেন-উইএর সঙ্গে রফা হইয়াছিল, সে কুড়িহাজার পাউণ্ড পাইবে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “মধ্যস্থ লি-টুনকে কত দিতে হইত?”

যেরী বলিল, “উহার অর্ধেক, দশ হাজার পাউণ্ড। অর্থাৎ হইজনের মুক্তিপণে যেন-উইএর, এবং আর একজনের মুক্তিপণে লি-টুনের দাবী পরিশোধ হইত; অবশিষ্ট পাঁচ জনের মুক্তিপণ পঞ্চাশ হাজার পাউণ্ড আমাদের পরিশ্রমের পক্ষে নিতান্ত অল্প হইত না।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “অল্প? কয়েকটা নির্দোষ স্বর্ণ-গর্দভের বোঝা বহিয়া এই মাসে পঞ্চাশ হাজার পাউণ্ড উপাৰ্জন—অল্প? তা তোমরা অতি মংকার ফিকির করিয়াছিলে, কিন্তু কোথা হইতে ‘ভগবান বৃদ্ধ’ হইয়া এই চাপারের মধ্যে আসিয়া-পড়িয়া তোমাদের কলি ফিকির সমস্তই উন্টাইয়া দিল! নামটাইই দোষ। ভগবানের অহুগ্রহ হইলে সকল বিপদ কাটিয়া যায়।”

যেরী বলিল, “কিন্তু সেই হীরাখানা লক্ষ পাউণ্ডে ইয়ুরোপের বে কোনও রাজভাণ্ডারে বিক্রয় হইতে পারিত; তাহা উপেক্ষার যোগ্য নহে।”

মিঃ ব্লেক বলিলেন, “এইজন্যই তাহার প্রতি তোমাদের এইরূপ দুর্দ্দমনীয় লোভ! আমি কিরূপে বিশ্বাস করিব যে, এই মহামূল্য হীরক তুমি আমার হস্তে অর্পণ করিবে? কার্যোদ্ধারের পর তুমি যদি আমাকে বৃদ্ধা আঞ্জুল দেখাইয়া তোমার স্বাভাবিক চাতুর্যের পরিচয় দাও—তখন? তুমি তোমার অঙ্গীকারে আমাকে নির্ভর করিতে অহুরোধ করিতেছ; কিন্তু তোমার অঙ্গীকারের কোন মূল্য আছে—ইহা কোনও দিন সম্প্রমাণ করিতে পারিয়াছ কি?”

যেরী বলিল, “আপনি আমার অঙ্গীকারে নির্ভর না করিলে আমি নিরুপায়। দেখুন মিঃ ব্লেক, আমি স্বীকার করিতেছি আমার মত চপল-মতি, চতুর, প্রগল্ভা নারীর অঙ্গীকারে নির্ভর করিতে কোন ভুলোকেব প্রবৃত্তি না হওয়াই স্বাভাবিক; আমার কথা বিশ্বাস না করিলে আমি আপনার দোষ দিতে পারিব না। কিন্তু আমার কাতর প্রার্থনা, আপনি অজ্ঞাতের সেই সকল ঘটনা বিশ্বস্ত হউন, সেই সকল অপ্রীতিকর কথা তুলিয়া যাউন। যদি আউ-লিংএর দাবী উপেক্ষিত হয় তাহা হইলে রাইমারের ভাগ্যে কি ঘটিবে তাহা ত আপনি জানিতে পারিয়াছেন। রাইমার আউ-লিংএর কবল হইতে মুক্তিলাভ করিলে আপনার কোন ক্ষতির আশঙ্কা নাই; আপনার অনিষ্ট করিবে—সে সাধ্য তাহার নাই। আপনার প্রতি-ষন্দিতারও সে যোগ্য নহে। এ অবস্থায় আপনি তাহাকে মুক্তিদান করিতে কেন কুণ্ঠা বোধ করিবেন? আপনি তাহাকে প্রাণভিক্ষা দিলে হে আপনার গোলাম হইয়া থাকিবে। আমি জানি সে কৃতজ্ঞ নহে। আপনি তাহার প্রাণরক্ষা করিয়া এই অভাগীর মৃতপ্রায় দেহে জীবনস্কার করুন, আমার জীবন ব্যর্থ করিবেন না; আমার জীবনের সকল আনন্দ, স্বখ, শান্তি, কল্যাণ পদাঘাতে চূর্ণ করিবেন না মিঃ ব্লেক!”—যেরী হঠাৎ উঠিয়া

ডাইয়া দুই হাতে মিঃ ব্রেকের হাত দুইখানি ধরিয়া, অনর্গল অশ্রুপ্রবাহে
হারে উভয় করতল প্রাণিত করিল।

মিঃ ব্রেক তাহার অশ্রুপ্রাণিত বেদনাভরা কাতর নেত্রের দিকে চাহিয়া
দ্রুতগতিতে বলিলেন, “তাহার অমঙ্গল আশঙ্কায় কেন তুমি এরকম বিহ্বল
হইতেছ মেরী?”

মেরী গালের, অশ্রুধারা মুছিয়া বলিল, “আমি তাহাকে ভালবাসি,
আমি তাহার প্রণয়িণী। এই অভাগীকে দয়া করুন মিঃ ব্রেক! আমি
আপনার এক বিন্দু করুণার ভিখারিণী।”

মিঃ ব্রেক রাইমারের পূর্ব অপরাধ বিস্মৃত হইলেন; তাহাব হৃদয় করুণা-
গায় প্রাণিত হইল। তিনি মেরীর মস্তকে করতল রাখিয়া মিত্র স্বরে বলিলেন,
“আমি প্রেমের মর্যাদা ও গৌরব জানি; আমি তোমাকে যথাসাধ্য সাহায্য
করিব। তুমি হোটেল ফিরিয়া যাও, তোমার সহযাত্রীদের জানাও—বিশেষ
কোন কারণে আজ তোমরা ক্যান্টনে যাত্রা করিতে পারিবে না। আজ
সরঞ্জাম সতর্ক থাকিবে; একখানি অস্ত্রও সঙ্গে রাখিবে। আমি তোমাকে
সংবাদ পাঠাইব; কিন্তু আমার নিকট হইতে কখন সংবাদ পাইবে—তাহা
এখন বলিতে পারিবে না। তুমি কোন কারণে হোটেলের বাহিরে যাইবে
না, যদি আমার নিকট হইতে সংবাদ পাও, বাহিরে যাইবার অনুমতি পাও—
তাহা হইলেই বাহিরে যাইবে; আমার অধীকারে তুমি নিভর করিতে পার।”

মেরী বলিল, “আমি আপনার সঙ্গে বাইতে পারিবে না? আমার হৃদয়
অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছে।”

মিঃ ব্রেক বলিলেন, “ব্যাকুলতা দমন কর; আমার সঙ্গে তোমার
সাইবার সুবিধা হইবে না। তুমি কোথায় যাইবে? নারী সকল স্থানে পুরুষের
অনুসরণ করিতে পারে না, এবং তাহা কষ্টবোধ নহে। তুমি যাও, আমাকে
এই মুহূর্তেই প্রস্তুত হইতে হইবে।”

মেরী ভাঙ্গি, “হায়! পুরুষের দৃষ্টিতে নারী এতই ক্ষুদ্র?”

নবম চাল

দেনা পাওনা

সেই দিন সাংকালে সন্ধ্যার অন্ধকার গাঢ় হইলে দুইজন চীনাযান শ্রমজীবী হংকংএর বন্দরে আসিয়া একখানি ক্ষুদ্র সাম্পানে আরোহণ করিল; কয়েক মিনিটের মধ্যে সেই সাম্পানখানি কোলুন অভিমুখে ধাবিত হইল।

সেই সময় বন্দর হইতে সাম্পান যোগে সমুদ্রযাত্রা অসমসাহসের কার্য্য বলিয়াই মনে হইত, কারণ সেই দিন মধ্যাহ্ন হইতে আকাশ তাম্রবর্ণ ধারণ করিয়াছিল; প্রকৃতি গুরু, গুস্তিত; বন্দরে ও ঘাটিতে ঘাটিতে আসন্ন ঝটিকার সম্ভাবনা-জ্ঞাপক পতাকাসমূহ উজ্জ্বল হইতেছিল। (the storm signals had been flying) বেতারে দিক্দিগন্তে সংবাদ প্রেরিত হইয়াছিল—ফরমোজা দ্বীপ হইতে যে ভীষণ বাত্যার উদ্ভব হইয়াছে, তাহা যে কোনও মুহূর্ত্তে হংকং আক্রমণ করিতে পারে।—এই জ্ঞানই সতর্কতাবল্বনের কোন ব্যবস্থার জটি হয় নাই।

প্রচণ্ড ঝটিকার আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড জাহাজগুলি (big liners) আশ্রয় গ্রহণের জন্য কোলুনের অন্তর্কর্ত্তী পোতাশ্রয়ে নঙ্গর করিয়াছিল। কোন কোন জাহাজ ঝটিকার ভয়ে তাড়াতাড়ি বন্দরের দিকে ধাবিত হইতেছিল। তখনও 'ফেরী স্টীমারে' পারাপারের কাষ চলিতেছিল; কিন্তু রাত্রি আটটার সময় তাহা রহিত করিবার আদেশ প্রদত্ত হইয়াছিল। এরূপ প্রাকৃতিক দুর্ঘ্যোগের আশঙ্কা সত্ত্বেও একখানি ক্ষুদ্র সাম্পান বন্দর ত্যাগ করিল। সাম্পানের আরোহীদের এইরূপ নির্লক্ষিত্যের পরিচয় পাইলে সকলেই তাহাদিগকে পাগল মনে করিত; কিন্তু অন্ধকারে কেহ তাহাদিগকে লক্ষ্য করিল না।

মর

ক্রমশঃ আকাশ ও সমুদ্রের অবস্থা সঙ্কটজনক হইয়া উঠিল। বায়ুর বেগ বল হইল; কিন্তু সাম্পানের আরোহীদ্বয় আসক্ত দুর্ভোগের আভাস থিয়াও ভীত হইল না। তাহাদের একজন যাক্বিও ও দ্বিতীয় ব্যাক্তি দাঁড়িয়া করিতে লাগিল। কিছুকাল পরে সাম্পানখানি ফেরি-ঘাট হইতে আর ঠগোচর হইল না।

যাহা হউক, সেই সাম্পান নিরাপদেই কৌলুনে উপস্থিত হইয়া দুইটি জটির ব্যবধানে তীরে ভিড়িতে পারিল। তখন অঙ্ককার এরূপ গাঢ় ইয়াছিল যে, দুই হাত দূরের বস্তুও দেখিবার উপায় ছিল না; তথাপি সাম্পানের চালকদ্বয় একখানি নগি পুঁতিয়া তাহাতে তাহা ঠাদিয়া রাখিল। তাহারা বুঝিতে পারিল ঝটিকা-বেগ বন্ধিত হইলে সাম্পানখানি সেই খুঁটা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া কোথায় উড়িয়া যাইবে, তাহার চিন্তা মাত্র দোষতে পাওয়া যাইবে না; কিন্তু এই সম্ভাবনা সত্ত্বেও তাহারা তাহা সেখানে অবস্থিত করিবার কোন ব্যবস্থা করিল না।

সাম্পানের আরোহীদ্বয় তীরে উঠিয়া কৌলুনের পথের দিকে অগ্রসর হইল; কিন্তু যে সকল প্রশস্ত পথ দীপাবলোক উদ্ভাসিত হইয়াছিল তাহারা সে পথে না চলিয়া অঙ্ককারাচ্ছন্ন সঙ্কীর্ণ গলির ভিতর দিয়া চলিতে লাগিল। সেই পথের দুইদিকে যে সকল গৃহ ছিল ঝটিকার আশঙ্কায় তাহাদের দ্বার জানালাগুলি পূর্বেই বন্ধ হইয়াছিল; এই জন্য কোন গৃহবাসী শ্রমজীবীদ্বয়কে দেখিতে পাইল না। পথে তখন জনপ্রাণীরও সমাগম ছিল না।

তাহারা ধীরে ধীরে স্থানীয় বাজারের দিকে অগ্রসর হইল। বাজারের কোন কোন দোকান তখনও খোলা ছিল, এবং সেই সকল দোকানে যে সকল কেরোসিনের টিমি জলিতেছিল, তাহা হইতে প্রচুর ধূম ও অল্প আলোক বিকীর্ণ হইতেছিল; তথাপি সেই আলোকে কোন দোকানের লোক যদি তাহাদের মুখ দেখিতে পায়—এই আশঙ্কায় তাহারা তাহাদের দেহের আবরণ-বস্ত্রে মুখের অধিকাংশ আচ্ছাদিত করিয়া সতর্ক ভাবে চলিতে লাগিল। তাহারা কোন কোন ঘোকারে দোকানদারকে তাহার

পণ্যস্রব্য-সম্ভার দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া বসিয়া থাকিতে দেখিল বটে, কিন্তু অধিকাংশ দোকানই নির্জন।

শ্রমজীবির অংশে একখানি দোকানের সম্মুখে আসিয়া দোকানের ভিতর দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল। দোকানদার একটি বৃদ্ধ চীনাভ্যাস। সে তাহার দোকানে পণ্যপ্রবাদি সাজাইয়া রাখিয়া থাটিয়ায় বসিয়া ধূমপান করিতেছিল। আগন্তুকদ্বয় তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চারি দিকে চাহিয়া সেই দোকানে প্রবেশ করিল; কিন্তু দোকানদার তাহাদিগকে দেখিয়াও যেন দেখিতে পাইল না। সে নিবিষ্ট-চিত্তে ধূমপান করিতে লাগিল। তাহার চক্ষু অন্ধমুদিত, দেহ স্থির; কেবল তাহার মুখ-বিবর হইতে ধূমরাশি নিঃসারিত হইয়া প্রতিপন্ন করিতেছিল লোকটি সচেতন।

বৃদ্ধ দোকানদার নিতরূ ভাবে থাটিয়ার উপবিষ্ট থাকিলেও আগন্তুকদ্বয়ের গতিবিধি লক্ষ্য করিতেছিল; আগন্তুকদ্বয় দোকানে প্রবেশ করিয়া তাহার সম্মুখে উপস্থিত হইলে সে নড়িয়া-চড়িয়া সোভা হইয়া বসিল। তাহারা কি কিনিতে আসিয়াছে তাহা জ্ঞানিবার জ্ঞান তাহার আগ্রহ হইল। কিন্তু সে ধূমপানে বিরত হইয়া আগন্তুকদ্বয়ের মুখের দিকে চাহিতেই শ্রমজীবির মধ্য যে ব্যক্তি বর্ষাকায়—সে দোকানদারের দেহের উপর বাঘের মত লাফাইয়া পড়িয়া, দুই হাতে তাহার গলা টিপিয়া ধরিল! তাহার আক্রমণ একপ আকস্মিক যৈ, আক্রান্ত হইয়া দোকানদার কোন শব্দ উচ্চারণ করিতে পারিল না। সেই স্বযোগে দ্বিতীয় শ্রমজীবী বেশমী সূতার একটি ছোট্ট নীতুলিয়া লইয়া, চক্ষুর নিম্নে তাহা সেই দোকানদারের মুখে জড়িয়া তাহার মুখ বাধিয়া ফেলিল, তাহার পর সে দোকানের চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিতেই ম্যান দীপালোকে কিছু দূরে পাটের দড়ির একটি বেঁটে দেবিতে পাইল। সে সেই দড়ির কিয়দংশ খুলিয়া লইয়া তাহার সজীর সাহায্যে তাহার তিন চারি তার শক্ত করিয়া পাকাইয়া লইল, এবং তদ্বারা দোকানদারের পদদ্বয়ের সহিত তাহার দুই হাত একত্র বাধিয়া ফেলিল। তাহার পর তাহারা তাহাকে টানিয়া তুলিয়া, ধরাধরি করিয়া দোকানের পশ্চাদ্ভাগে অংশে বহিয়া

হইয়া চলিল। দোকানের সেই অংশটি তাহার পণ্যদ্রব্য সমূহের গুণায়কপে ব্যবহৃত হইত। তাহারা তাহাকে মেঝের উপর কৃতকগুলি পণ্যদ্রব্যপূর্ণ বস্তায় আড়ালে ফেলিয়া রাখিল। এই সকল কাষ শেষ করিতে হই তিন মিনিটের অধিক সময় লাগিল না, এবং সেই সময়ের মধ্যে কাহারও মুখ হইতে কোন কথা নিঃসারিত হইল না।

এইবার খর্ব্বিকায় শ্রমজীবী দ্বারের নিকট অগ্রসর হইয়া দ্বারটি অর্পণকৃত করিল। অদূরে একটি কাচের জানালা ছিল, কিন্তু ধূলিরাশিতে তাহা এ ভাবে সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল যে, বাহিরে দাঁড়াইয়া সেই বাতায়নের সাহায্যে ঘরের ভিতরের কোন বস্তু দৃষ্টিগোচর হইবার সম্ভাবনা ছিল না।

আততায়ীষয় অতঃপর যে কাষ্যে প্রবৃত্ত হইল, তাহাতেও বিশেষত্ব ছিল। তাহাদের মধ্যে যে ব্যক্তি অপেক্ষাকৃত দীর্ঘকায়, সে সেখানে পাহারায় থাকিয়া চতুর্দিক লক্ষ্য করিতে লাগিল। দ্বিতীয় ব্যক্তি দোকানের পণ্যদ্রব্যপূর্ণ আধারগুলি পরীক্ষা করিতে আরম্ভ করিল। সেই সকল আধারের ব্যবধানে রান্না কাগজের দীর্ঘ পতাকাসমূহ সজ্জিত ছিল। সে সেই সকল পতাকা অপসারিত করিয়া দোকানের বিভিন্ন দ্রব্য সামগ্রী পরীক্ষা করিতে করিতে হঠাৎ অফুটপরে বিষয় প্রকাশ করিল।

তাহার সঙ্গী তৎক্ষণাৎ ফিরিয়া দাঁড়াইয়া তাহার কাষ্যপ্রণালী নির্বীক্ষণ করিতে লাগিল। সহসা থট করিয়া একটা শব্দ হইল, সঙ্গে সঙ্গে সে দে খতে পাইল পণ্যদ্রব্যপূর্ণ একটি বৃহৎ সেল্ফ তাহার নিয়ন্ত্রিত গোজের উপর হইতে অল্প দিকে ঘুরিয়া গেল।

যে ব্যক্তি সেই সেল্ফের নিকট দাঁড়াইয়া ছিল, সে আমাদের পূর্ব পরিচিত ডিটেক্টিভ সার্জেট সনিয়াটি, এবং দীর্ঘদেহ ব্যক্তি শ্রমজীবীর ছদ্মবেশধারী মিঃ ব্রেক!

মিঃ ব্রেক মুহূর্ত্ত মধ্যে সনিয়াটির পাশে আসিয়া দাঁড়াইলেন, এবং যে সেল্ফটি ঘুরিয়া গিয়াছিল, তাহার নিম্নে দৃষ্টিপাত করিয়া একটি গহ্বর দেখিতে পাইলেন। সেই গহ্বরটি অন্ধকারচ্ছন্ন, তাহার ভিতর কিছুই দৃষ্টিগোচর হইল

না ; কিন্তু কয়েক মিনিট পরে সেই অন্ধকারের ভিতর তিনি একটি যুহু আলোক-প্রভা দেখিতে পাইলেন ।

মিঃ ব্লেক সনিয়াটিকে সঙ্গে লইয়া সেই গুহার ভিতর নামিয়া পড়িলেন । তাঁহাদিগকে গুঁড়ি মারিয়া অতি কষ্টে নিম্নে অবতরণ করিতে হইল । কয়েক মিনিট পরে পুরোক্ত আলোক-প্রভা অপেক্ষাকৃত উজ্জ্বল হইল । মিঃ ব্লেক অগ্রে চলিতেছিলেন ; সহসা তিনি একটি স্থানে উপস্থিত হইলেন, সেই স্থানে একটি সুড়ঙ্গের দ্বার লক্ষিত হইল । সুড়ঙ্গটি কোণাকোণী ভাবে নীচের দিকে নামিয়া গিয়াছিল । তাহার দুই পাশে ও ছাদে কাঠের আবরণ । নোপানগুলি অসমান । সুড়ঙ্গটি আঁকিয়া-বাঁকিয়া সম্মুখে অগ্রসর হইয়াছিল ।

মিঃ ব্লেক পশ্চাতে ফিরিয়া সনিয়াটিকে তাহার হাতিয়ার বাগাইয়া ধরিতে ইঙ্গিত করিলেন । (motioned for him to have his weapon ready) সনিয়াটি তৎক্ষণাৎ তাহা তাহার ডিলা আস্তিনের ভিতর হইতে বাহির করিয়া উদ্ধে তুলিল ।

মিঃ ব্লেক তাহার অটোমেটিক হাতে লইয়া পুরোক্ত সিঁড়ি দিয়া সুড়ঙ্গের ভিতর নামিতে লাগিলেন । তাহারা সেই সুড়ঙ্গের ভিতর আরও কিছুদূর অগ্রসর হইলে একটা উৎকট দুর্গন্ধ তাঁহাদের নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করিল । মিঃ ব্লেকের অগ্রসর হইল—এই গন্ধটা চণ্ডর ধূমের গন্ধ ; তাহার সহিত কোন কোন মশলার গন্ধ মিশ্রিত ছিল ।

সিঁড়ির একটা বেক ঘুরিয়া তাহারা সেই আলোকের আধারটি দেখিতে পাইলেন । একটি গুদামঘরের সম্মুখে তাহা স্থাপিত ছিল । উহা একটি বৃহৎ ল্যাম্পের আলোক । ল্যাম্পটি কেরোসিন তেলের ; অল্প ছাদ হইতে যে শিকল ঝুলিতেছিল, ল্যাম্পটি তাহাতেই আবদ্ধ ছিল । ল্যাম্পের নীচে গুদামের মেঝের উপর তাহারা কতকগুলি প্যাকিংবাক্স ও বস্তা সঞ্চিত দেখিলেন । তাহাদের পাশে পাশে রাশি রাশি পণ্যদ্রব্য সঞ্চয় করিয়া রাখা হইয়াছিল । ঐ সকল সামগ্রী বিক্রয়ের প্রয়োজন হইলে গুদাম হইতে তাহা দোকান-ঘরে লইয়া যাওয়া হইত ।

মি: ব্লেক সেই গুদামে প্রবেশ করিয়া তাহার বিভিন্ন অংশ পর্য্যবেক্ষণের জন্য চারি দিকে ঘুরিতে লাগিলেন। তিনি ডান হাতের দিকে একটি খিলান দেখিতে পাইলেন, সেই খিলানের তলা দিয়া স্বড়ঙ্গের সোপানশ্রেণী অন্য দিকে প্রসারিত। সেই সকল সোপান অতিক্রম করিয়া কোন দিকে কতদূর যাওয়া বাইত, তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না; কারণ সেই অংশ চতুর্দিক অন্ধকারে অদৃশ্য হইয়াছিল। (vanished in impenetrable darkness).

মি: ব্লেক সন্নিহাটিকে তাহার অনুসরণের জন্য ইঙ্গিত করিয়া সেই খিলানের নিয়ন্ত্রিত সোপানশ্রেণী দিয়া অগ্রসর হইলেন এবং সেগুলি অতিক্রম করিয়া পুনরায় স্বড়ঙ্গের প্রবেশদ্বার দেখিতে পাইলেন। তিনি সেই স্থানে দাঁড়াইয়া, কোন শব্দ শুনিতে পাওয়া যায় কি না তাহাই উচ্চতরবে পরীক্ষা করিতে লাগিলেন; কিন্তু কোন শব্দ তাহার কর্ণগোচর হইল না। তিনি বুঝিতে পারিলেন সেখানে কোন মানুষ লুকাইয়া থাকিলে, কেহ তাহার সাড়াশব্দ না পায়—একজ্ঞ সে সতর্ক ছিল।

মি: ব্লেকের এক হাতে পিস্তল ছিল, অপর হাতখানি দিয়া তিনি পকেট হইতে বিজলি-বাতি বাহির করিয়া লইলেন এবং তাহার স্বেচ টিপিয়া স্বড়ঙ্গের কিছু দূর পর্য্যন্ত আলোকিত করিলেন। সেই আলোকের সাহায্যে তিনি পুনরায় স্বড়ঙ্গের ভিতর অগ্রসর হইলেন। সন্নিহাটি অপর হাতে লইয়াই নিঃশব্দে তাহার অনুসরণ করিল।

মি: ব্লেক চলিবার সময় কয় পা চলিলেন তাহার হিসাব রাখিবার জন্য প্রতি পদক্ষেপে তাহা গণিতে লাগিলেন। (counted his steps as he went along) প্রতিবার পাচ পা গিয়া তিনি ক্ষণকাল থামিতে লাগিলেন; এই ভাবে কত পাচ পা চলিলেন তাহা গণিয়া রাখিলেন। তিনি এই ভাবে বাটশ বার গণনার পর যে স্থানে উপস্থিত হইলেন সেই স্থান হইতে সম্মুখে আর একটি দীপশিখা দেখিতে পাইলেন। আলোটি তখন অনেকখানি দূরে ছিল। তিনি কৌতূহল ভরে সেই আলোকে দিকে অগ্রসর হইতেই পচাত্তরে কাহারও পদশব্দ শুনিতে পাইলেন; সেই

শব্দ শুনিবামাত্র তিনি ঘুরিয়া দাড়াইয়া তাঁহার হাতের বিজলি-বাতি সেই দিকে প্রসারিত করিলেন।

বিজলি-বাতির আলোকধারা সেই দিকে বিক্ষিপ্ত হইবামাত্র সেই আলোকে তিনি দেখিতে পাইলেন, দুইজন বলবান চীনাযান সনিয়াটিকে জড়াইয়া ধরিয়া ধরাশায়ী করিবার চেষ্টা করিতেছিল। চীনাযানদ্বয় হঠাৎ সেখানে কোথা হইতে আসিল তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না; তাঁহার মনে হইল তাহারা যেন আচম্বিতে ভূগর্ভ হইতে উঠিয়া আসিয়াছিল।

চীনাযানদ্বয়ের একজন সনিয়াটির গলা এভাবে টিপিয়া ধরিল যে, তাহার শ্বাসরোধের উপক্রম হইল। সে যে আত্মনাশ করিবে তাহারও উপায় রহিল না। মিঃ ব্লেক সনিয়াটির আততায়ীদ্বয়ের পশ্চাতে সেই সুড়ঙ্গ-গাত্রে একটি চতুষ্কোণ ফুকের দেখিতে পাইলেন। সুতরাং আততায়ী চীনাযানদ্বয় সেই ফুকের দিয়া সুড়ঙ্গে প্রবেশ করিয়াছিল; এ বিষয়ে তিনি নিঃসন্দেহ হইলেন।

আততায়ীদ্বয়ে একজন সনিয়াটিকে সেই সুড়ঙ্গের মেঝের উপর ফেলিয়া মাটিতে চাপিয়া ধরিল। সনিয়াটি তাহাকে ঠেলিয়া ফেলিয়া উঠিবার চেষ্টা করিতে লাগিল; কিন্তু তাহার চেষ্টা সফল হইল না। দ্বিতীয় ব্যক্তিও সনিয়াটিকে আক্রমণ করিয়াছিল; কিন্তু সে মিঃ ব্লেকে অদূরে দণ্ডায়মান দেখিয়া এক লম্ফে তাঁহাকে আক্রমণ করিল। (sprang to meet Blake.)

মিঃ ব্লেকের হাতে টোটাভরা পিস্তল ছিল, এবং আশ্চর্যকর দৃষ্টি তিনি সম্পূর্ণ প্রস্তুত ছিলেন; কিন্তু তিনি তাঁহার আততায়ীকে আক্রমণ করিতে সক্ষম হইতে পারিলেন না। তিনি তাহাকে হত্যা না করিয়াও পায়ে গুলী মারিয়া অক্ষম করিয়া ফেলিয়া রাখিতে পারিতেন; কিন্তু আততায়ীগণের সংখ্যা অসুমান করা তাঁহার অসাধ্য হইল। তিনি তখন তাহাদের দুইজনকে সুড়ঙ্গ মধ্যে দেখিতে পাইলেও, সেই দলের আরও অনেকে পূর্বোক্ত ফুকের বাহিরে থাকিয়া তাহাদের ইচ্ছিত প্রতীক্ষা করিতেছিল বলিয়াই তাঁহার ধারণা হইল। যদি তিনি তাঁহার আততায়ীকে গুলী করেন, তাহা

হইলে তাহার সন্ধ্যা উত্তেজিত হইয়া একযোগে তাঁহাকে আক্রমণ করিলে ; তখন তাহাদের ববল হইতে মুক্তিলাভ করা তাহার অসাধ্য হইবে, হয় তা তাহারা তাঁহাকে সেই স্থানে হত্যা করিতেও কুন্তিত হইবে না।—এই সকল কথা চিন্তা করিয়াই পিস্তল ব্যবহার করিতে তাঁহার প্রবৃত্তি হইল না। বাহা হউক, তিনি গুলী ব্যবহার না করিলেও সেই পিস্তলের দিয়া তাঁহার আততায়ীর বাহুখুলে একপ্র প্রচণ্ডবেগে আঘাত করিলেন। তাহার হাতখানি অবশ হইয়া কুলিয়া পড়িল, এবং সে মিঃ ব্রেকের বক্ষঃস্থল লক্ষ্য করিয়া যে তীক্ষ্ণধার ছোরাখানি উদ্যত করিয়াছিল তাহা তাহার অবশ হাত হইতে পদপ্রান্তে খসিয়া পড়িল।

অতঃপর মিঃ ব্রেক সেই পিস্তলের নগধারা পুনরায় তাঁহার আততায়ীর ললাটে আঘাত করিলেন। পিস্তলের সবুজবর্ণ নলটি চীনাযানটার ললাটের চর্ম বিদীর্ণ করিল, সঙ্গে সঙ্গে তাহার অচেতন দেহ সেই ফুকরের ভিতর নিক্ষিপ্ত হইল। সেই মুহূর্ত্তে সনিয়াটিও সেই ফুকরের ভিতর অনঙ্গ হওয়ার মিঃ ব্রেক তৎক্ষণাৎ তাহার ভিতর লাফাইয়া পড়িলেন।

মিঃ ব্রেক যে স্থানে লাফাইয়া পড়িলেন ঠিক সেই স্থানেই সনিয়াটিও তাহার পিস্তলের নলের আঘাতে আহত চীনাযানটা পড়িয়া ছিল; তাহাদের দেহ অসাড়, এবং কাহারও নড়িবার শক্তি ছিল না। মুহূর্ত্ত পরে তিনজনই সেই স্থান হইতে সবেগে দূরে নিক্ষিপ্ত হইলেন। মিঃ ব্রেক সেদিক দিক দিয়া কেঁধার নিক্ষিপ্ত হইলেন তাহা বুঝিতে পারিলেন না; তবে তিনি সশঙ্কে কঠিন মুক্তিকার নিপত্তিত হইয়াছেন ইহা তাঁহার বুঝিতে বিলম্ব হইল না। পড়িবার সময় তাঁহার উভয় জামুর উপর দেহের ভার পড়ায় নাহুদয়ে তিনি কঠিন আঘাত পাইলেন। সেই সময় কি একটা কঠিন পর্যায়ে তাঁহার পদস্পর্শ হইল; তিনি তাহা হাতে লইয়া বুঝিতে পারিলেন তাহারই হস্তচ্যুত বিজলি-বাতি! তিনি তাহার হইচ টিপিয়ামাত্র তাহা হইতে উজ্জল আলোকধারা চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইল।

মিঃ ব্রেক পশ্চাতে ধস্তাধস্তির লব্ধ সনিয়া সেই দিকে ফিরিয়া চাহিলেন।

তিনি দেখিলেন তাঁহার পক্ষাতে সনিয়াটি তাহার আততায়ীর সহিত মল্লযুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছে! কিন্তু এবার সনিয়াটিকে পূর্বের ত্রায় পরাজিত হইয়া বিপর্য হইতে হয় নাই; সে চীনাযানটার টুটি ধরিয়া তাহাতে চাপ দিতেছিল।

মিঃ ব্লেক উঠিয়া দাড়াইয়া তাঁহার হাতের আলোক তাহাদের দেহের উপর বিক্ষিপ্ত করিলেন। সেই আলোক-সম্পাতে তিনি বুদ্ধিতে পারিলেন, তাঁহার উৎকীর্ণিত শৃঙ্খল-গর্ভ হইতে যেখানে নিক্ষিপ্ত হইয়াছেন তাহা ভূগর্ভস্থ আর একটি পথ। এই পথটি দুই দিকে প্রসারিত ছিল। মিঃ ব্লেক সম্মুখের পথ দিয়া চলিবার মনস্থ করিলেন। তিনি বিজলি-বাতির আলোকের সাহায্যে দেখিতে পাইলেন, সনিয়াটির সহিত বাহ্যযুদ্ধে তাহার আততায়ী পরাস্ত হইয়াছিল; তাহার অবসন্ন দেহ সনিয়াটির পদপ্রান্তে নিপতিত ছিল। চীনাযানটার দেহ তখন সম্পূর্ণ স্থির। (the chinese lay perfectly still.)

মিঃ ব্লেক সনিয়াটির দিকে কিরিয়া তাহার কানে কানে বলিলেন, “দেখ সনিয়াটি, সম্মুখে যে সোজাপথ দেখা যাইতেছে আমরা ঐ পথে চলিতে আরম্ভ করি। যদি আমাদের শত্রুদলের সংখ্যা অধিক হয় তাহা হইলে আমাদের জয় লাভের আশা ত্যাগ করিতে হইবে। এ অবস্থায় আমরা পরাজিত হইবার পূর্বে শত্রুদলের ভিতর দিয়া যাহাতে আমাদের দলের সঙ্গে মিশিতে পারি সেজন্য আমাদেরকে বধ্যাসাধ্য চেষ্টা করিতে হইবে। আমাদের সহযোগিত্বের সহায়তা ব্যতীত এই সঙ্কট হইতে উদ্ধার লাভের আশা নাই। ঐ দিকে যে মৈথানি দেখা যাইতেছে উহার প্রতি লক্ষ্য রাখিবে। ঘুরিতে ঘুরিতে পুনরায় আমাদেরকে এই দিকে আসিতে হইবে কিনা কে বলিতে পারে?”

সনিয়াটি তাঁহার প্রস্তাবের সমর্থনসূচক ইঙ্গিত করিয়া সেই পথে তাঁহার অগ্রসরণ করিল। কিছু দূর গমনের পর পথটি ডান দিকে বাঁকিল। সেই স্থানে আসিয়া মিঃ ব্লেক তাঁহার বিজলি-বাতির ‘সুইচ’ টিপিলেন, তাহার

উজ্জল আলোকে এক অদ্ভুত দৃশ্য তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল। (an amazing sight met his eyes,)

তিনি বিজুলি-বাতির আলোকে তাঁহার সম্মুখস্থ পথের কিছু দূরে সেই হুড়কটির প্রান্তভাগ স্থম্পষ্টরূপে দেখিতে পাইলেন; হুড়কের সেই প্রান্তে একটি সুপ্রশস্ত সুসজ্জিত কক্ষ তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল। প্রিন্স আউলিং সাধারণতঃ যেরূপ কক্ষে বাস করিতেন, এই কক্ষটি সেই সকল কক্ষের অসুন্দর; সেই কক্ষটির বিশিষ্টতা লক্ষ্য করিয়া মিঃ ব্রেকের দায়িত্ব হইল উহা প্রিন্স আউলিংএরই বাসের কক্ষ।

সেই কক্ষটির প্রধান বিশিষ্টতা এই যে, তাহার দ্বার জানামাগুলির সম্মুখে যে সকল পর্দা প্রসারিত ছিল তাহা পীতবর্ণ; মাকু রাজবংশের কুলচিহ্নস্বরূপ ঐ রঙের পর্দা এবং জাফানী রঙের পরিচ্ছদ ব্যবহার তিনি রাজবংশের গৌরবের নিদর্শন বলিয়া মনে করিতেন, এবং মাকু রাজবংশের রাজত্বকালে রাজবংশীয় নর নারী ব্যতীত কোন সাধারণ লোক, এমন কি, কোন প্রাদেশিক শাসন-কর্তা বা বিপুল শক্তিসম্পন্ন সৈন্যসাধ্যকেবাও ঐ বর্ণের পরিচ্ছদাদি ব্যবহার করিতে পারিতেন না। এতদ্বিন্ন, সেই কক্ষে যে শয্যা প্রসারিত ছিল, যে সকল উপাধান, মণারা প্রভৃতি আশ্চর্য ছিল, সেগুলি সমস্তই পীতবর্ণের রাজ-চিহ্ন। সেই কক্ষে টেবিলের উপর তিনি একটি চতুষ্কোণ রূপাকার ডিবা দেখিতে পাইলেন, এই ডিবাটি রক্তনির্মিত; কিন্তু তাহা পান সুপারী বা মশলা রাখিবার জন্য ব্যবহৃত হইত না। মিঃ ব্রেক জানিতেন—আউলিং চীনদেশের যে শক্তিশালী রাজনীতিক সম্প্রদায়ের অধায়ক ছিলেন, সেই সম্প্রদায় ‘পীত-পতঙ্গ সম্প্রদায়’ নামে প্রসিদ্ধ। সেই সম্প্রদায়ের নেতৃত্বের নিদর্শনস্বরূপ আউলিং রৌপ্যনির্মিত ডিবায় পীত-পতঙ্গ নামক ভরকর বিষধর পতঙ্গ পুর্মিয়া রাখিতেন। এই কারণে মিঃ ব্রেক বুঝিতে পারিলেন, যে কক্ষে ঐরূপ বৈচিত্র্য বর্তমান, সেই কক্ষের অধিকারী আউলিং, অন্য কেহ নহে।

কিন্তু এই প্রমাণই যথেষ্ট নহে; সেই কক্ষটি যে প্রিন্স আউলিংএর অধিকৃত, ইহার অকাট্য প্রমাণস্বরূপ আউলিং সেই কক্ষের মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান

ছিলেন; কিন্তু সেখানে তিনি একাকী ছিলেন না; মিঃ ব্রেক সেই কক্ষে আর একজনকেও আউ-লিং-এর সম্মুখে দণ্ডায়মান দেখিলেন। সেই ব্যক্তি মিঃ ব্রেকের স্বদেশবাসী—ইংরাজ, এবং হংকং-এর ইংরাজ সমাজে অধ্যাপক এন্ড্‌ বটামফোল্ড নামে পরিচিত!

মিঃ ব্রেক রাইমারের প্রতি প্রজ্ঞাবান ছিলেন না, বরং তাহাকে প্রবঞ্চক, অর্থলোলুপ, জঘন্য প্রকৃতির তস্কর বলিয়া ঘৃণাই করিতেন; তথাপি সে তাঁহার স্বদেশবাসী। তাঁহার স্বদেশবাসীর প্রতি পীতাক আউ-লিং-এর অপমানজনক দুর্গত ব্যবহার লক্ষ্য করিয়া তাঁহার সর্বাত্মক জলিয়া উঠিল; সহসা তাঁহার ক্রোধসমুদ্র আলোড়িত হইল। ইহা ইংরাজের স্বজাতি-বাৎসল্যেরই নিদর্শন। আমাদের দেশে যদি কোন বিদেশী বা বিধর্মী আমাদের কোন শত্রুকে নির্যাতন কয়ে, আমাদের চক্ষুর উপর তাহার পরিবারস্থ রমণীগণের অপমান করে, তাহা হইলে আমাদের অনেকের হৃদয় হর্ষপূর্ণ হয়; আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইয়া কেহ কেহ বলে, “ধাসা হচ্ছে! বেটা যেমন পাজী, তার উপযুক্ত শাস্তি হচ্ছে; কর বেটাকে জুতিয়ে লগা! দেখে আমাদের চক্ষু সফল হোক।”—অর্থাৎ ঘুঁটে যখন পুড়িতে থাকে, তখন গোবর হাসে! কিন্তু দুর্ভাগ্য দ্বারা প্রতিহিংসায় উত্তেজিত হইয়া যে দিন আমাদের দেশের সীমান্ত হইতে একটি ইংরাজ-দুহিতাকে অপহরণ করিয়াছিল, তাহাকে দুর্লভ্য পরিতের অন্তরালে লুকাইয়া রাখিয়াছিল, সেদিন ভারতপ্রবাসী সমগ্র ইংরাজ সমাজে এই খেতাব মহিলার লাজ্জনাকে তাহাদের মাতা, কন্যা, ভগিনীর লাজ্জনা মনে করিতে পাক্কিত দস্যুদের অত্যাচারণের প্রতিফলদানের জন্য অব্যর্থ বজ্র উদ্যত করিয়াছিল।

মিঃ ব্রেক রাইমারের নির্যাতনে তাহা তাঁহার জাতির অপমান মনে করিয়া ক্রোধে ক্ষোভে জলিয়া উঠিলেন। প্রথম দৃষ্টিতে তাঁহার মনে হইয়াছিল রাইমার আউ-লিং-এর সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার সহিত তাঁক বিতর্ক করিতেছিল; কিন্তু সেই কক্ষের উজ্জল দীপালোকে তিনি লোথতে পাইলেন রাইমারের উভয় হস্ত দৃঢ়রূপে রজ্জ্বদ্ধ! সেই রজ্জু সেই কক্ষের কড়িকাঠের

পদযম মেখে স্পর্শ করিতে না পারিয়া শূন্যে ফুলিতেছিল। অসহ যন্ত্রণায় রাইমারের দেহের শোণিত মুখে দ্রবীভূত ছিল, এবং তাহার সর্বাঙ্গ ধর-ধর করিয়া কাঁপিতেছিল।

রাইমারকে কতক্ষণ হইতে এই ভাবে যন্ত্রণা দেওয়া হইতেছিল—তাহা, মিঃ ব্লেক বুঝিতে পারিলেন না। কিন্তু তাহার মুখ চোখের ভাব দেখিয়া তিনি বুঝিতে পারিলেন, দীর্ঘকাল হইতে সে এইভাবে কষ্ট ভোগ করিতেছিল, এবং সে যন্ত্রণার শেষ সীমায় উপনীত হইয়াছিল। তথাপি রাইমার নিশ্চেষ্ট হয় নাই বা নিদারুণ অবসাদে ভাঙিয়া পড়ে নাই। সে আউ-লিং কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া তখনও বীরের ন্যায় বিক্রম প্রকাশ করিতেছিল। মুহূর্ত্ত অপরিহায্য জানিয়াও সে আউ-লিং-এর অসঙ্গত প্রস্তাবে সম্মতি প্রকাশ করিল না।

পিস্তলের অগস্তীর শব্দ শুনিয়া আউ লিং চট্‌চট পশ্চাতে ফিরিয়া চাহিয়া মিঃ ব্লেককে দেখিতে, পাইল। সন্নিহাতি সেই গুহাবারে রণীবর্গ কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ায় তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া সতর্কতা করিতেছিল। আউ-লিং সেই শব্দ শুনিয়া এবং মিঃ ব্লেককে তাহার কক্ষদ্বারে উপস্থিত দেখিয়া অত্যন্ত বিচলিত হইলেন। মিঃ ব্লেকও বুঝিয়াছিলেন, আউ-লিংকে অকস্মাৎ করিতে না পারিলে তাহাদের কাহারও জীবন রক্ষার আশা নাই।

আউ-লিং মিঃ ব্লেককে দেখিয়া আর দেখানে দাঁড়াইলেন না; ব্লেককে আক্রমণের চেষ্টা না করিয়া এক লম্ফে দেওয়ান সম্মুখিত একটা পদ্মার আড়ালে লাকাইয়া পড়িলেন। মিঃ ব্লেকের ধারণা হইল—তিনি পলায়নের উদ্দেশ্যে সেই কক্ষ ত্যাগ করেন নাই; তিনি অবিলম্বে এতদূর কোন কোন কোণল-পূর্ণ উপায় অবলম্বন করিবেন—বাহার সাফল্যে তাহাদের সকলকে সেই স্থানেই বিনষ্ট হইতে হইবে। এইজন্য তিনি সন্নিহাটিকে উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান করিয়া তাহার অঙ্গসংরক্ষণ করিতে আদেশ করিলেন, এবং স্বয়ং সেই মুহূর্ত্তেই আউ-লিং-এর পশ্চাতে লাকাইয়া পড়িলেন।

মিঃ ব্লেক পূর্ব্বোক্ত পরদার আড়ালে লাকাইয়া পড়িয়া মুহূর্ত্তে গুলীবর্ষণ করিলেন, কিন্তু সেই গুলী আউ-লিংকে আহত করিতে পারিল না। মুহূর্ত্ত পরে

আউ-লিং পর্দা সরাইয়া সেই কক্ষে ফিরিয়া আসিলেন। তাঁহার হাতে একটি অটোমেটিক পিস্তল ; তিনি ব্রেককে লক্ষ্য করিয়া গুলী করিলেন !

কিন্তু মিঃ ব্রেক পূর্বেই গুরুত্ব হইয়াছিলেন, আউ-লিংএর গুলীতে তিনি আহত হইলেন না ; দুই একটা গুলী দেওয়ালে বিদ্ধ হইল। ঘরের বাহিরে তাঁহার যে সকল অস্ত্রের দলবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল, কোন কোন গুলী তাহাদের মধ্যে পড়িয়া চাকল্যের সৃষ্টি করিল।

মিঃ ব্রেকও আউ-লিংকে পছু করিবার উদ্দেশ্যে গুলীবর্ষণ করিতেছিলেন ; কিন্তু আউ-লিং অদ্ভুত তৎপরতার সহিত তাঁহার গুলী বার্থ্য্য কাবলেন। তাহার পর তিনি পুনরায় জ্রতবেগে পর্দার আড়ালে অদৃশ্য হইলেন। (vanished once more behind the curtain) মুহূর্ত্তপরে একটি দুলাল চীনাঙ্গান পর্দার আড়াল হইতে সেই কক্ষে প্রবেশ করিয়া যে টেবিলের উপর য়োপানাম্বিত ডিবাটি সংস্থাপিত ছিল, সেই টেবিলের নিকট জ্রতবেগে দাঁবিত হইল। মিঃ ব্রেক তাহাকে দেখিয়াই চিনিতে পারিলেন, সে গ্রিন্স আউ-লিংএর বিশ্বস্ত অমাত্য সান। সান কি উদ্দেশ্যে টেবিলের দিকে অগ্রসর হইতেছিল—তাহাও মিঃ ব্রেক বুঝিতে পারিলেন। তিনি জানিতেন সেই কোটার জীবিত পীতপতঙ্গ আবদ্ধ ছিল। সানের উদ্দেশ্য—সে সেই কোটাটি তুলিয়া লইয়া খুনিয়া পতঙ্গগুলিকে সেই স্থানে উড়াইয়া দিবে। এই সকল পতঙ্গের বিষ বিষধব সর্পের বিষ অপেক্ষাও সাংঘাতিক; তাহাদের দংশনে মুহূর্ত্ত মধ্যে মৃত্যু অনিবাধ্য ! সেই পতঙ্গগুলি যদি উড়িয়া গিয়া মিঃ ব্রেকের বা রজ্জুবদ্ধ রাইনারের দেহে বাসিতে পারিত তাহা হইলে মুহূর্ত্ত মধ্যে তাহাদের মৃত্যু হইত। পিস্তলের গুলী অপেক্ষা তাহাদের দংশন অব্যর্থ ! এই পতঙ্গ-গুলি যেন উড়ীয়মান মৃত্যু ! (flying death.)

মিঃ ব্রেক সানের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া মুহূর্ত্ত মধ্যে নোজা হইয়া দাঁড়াইলেন। সান যে মুহূর্ত্তে টেবিলের নিকট উপস্থিত হইয়া হাত বাড়াইয়া সেই কোটাটি স্পর্শ করিল, সেই মুহূর্ত্তের মিঃ ব্রেকের হাতের পিস্তল গজিয়া

হইলি : আকাশ গাঢ় ককরব, অলদজালে সমাচ্ছন্ন, মুহূর্ত্ত : তড়িত-
র ই বিকাশ । সেই অবস্থায় মি: ব্রেক রাইমারসহ তাঁহার অজুগু-
প্ত ও আশ্রয় গ্রহণ করিলেন : বেন শ্রীবামচন্দ্র আজ শুষ্ক চণ্ডালের
বিপদনিয়াতির দ্বী পূরম সমাদরে তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিল । প্রাচ্যের
বিষে অতিবিসেবা করে—তাঁহার পরিচয় পাইয়া মি: ব্রেক মুগ্ধ
ন। প্রাচ্যের নারী সমাজ সকল বিষয়েই ইয়ুরোপীয় রমণীগণের তুলনায়
অগ্রগত এই ধারণা অঙ্কিত হইল ।

কি প্রত্যয়ে কটিকার যিবাম হইলে মি: ব্রেক সঙ্গীদ্যসহ ফেরী দীঘারে
সংগত হাংকং উপস্থিত হইলেন । মেবী ট্রেন্ট বহাতিতে সর্বাঙ্গ
সিকরিয়া প্রভাতের পূর্বে হইতেই ফেরী-বাটে রাইমারের প্রতীক্ষ
ছিল । রাইমারকে মি: ব্রেকের সঙ্গে ফেরী-দীঘার হইতে নামিতে
যেঁর নিত্বাধীন আশ্রয় দেখে অশ্রুর তরঙ্গ বহিল । মেবী কৃতজ্ঞ দৃষ্টিতে
যে মুখের দিকে চাহিয়া, রাইমারের সম্মতির অপেক্ষা না করিয়াই
দীঘানি তাঁহার হস্তে অর্পণ করিল ।

মর যে যাত্রীদলকে ক্যান্টনে নইয়া হাইবার সকল আয়োজন শেষ
লি, তাঁহারা কি কারণে ক্যান্টনে হাইতে পারিলেন না, অধ্যাপক
কি জিন্দা চীন ভ্রমণের বাসনা ত্যাগ করিলেন—তাঁহা তাঁহাদের
হস্তিতে পারিলেন না । তবে মেবী ট্রেন্ট তাঁহাদিগকে ই
লি জাপানের সহিত শীঘ্রই চীনের যুদ্ধারম্ভের সন্ধান : আ
জ্ঞাপন নিরাপদ নহে : বিশেষতঃ ইয়ুরোপের কোন কোন প্র
জাপানের বন্ধু-বন্ধন চীনের পীতিকর না হইবারই সম্ভাব
চীনের উপকূলে তাঁহাদিগকে প্রাণ হাতে করিয়া—ইত্যাদি
ভাষণ যে, তাঁহারা 'নদীর বাঘ' নামক ভীষণপ্রকৃতি ছপ
বহুধন নিষ্ঠুরতার পরিচয় পাইলেন না ।

আহত হইয়া দীর্ঘকাল শয্যাগত থাকায় তাঁহার আরও ব

জন্য বন্ধ বহিল : মি: ব্রেক জামান

তৎপূর্বে তিনি সেই মহামূল্য হীরকখানি কর্তৃপক্ষের সাহায্যে যথাস্থানে প্রেরণের ব্যবস্থা করিলেন। তাহা তিনি তাহার বিজয়গৌরবের নিদর্শন-স্বরূপ স্বদেশকে উপহার দান করিয়া প্রাচ্যভূখণ্ডকে এই মহামূল্য সম্পদে বঞ্চিত করিলেন না। তাহার চরিত্রের এই দুর্বলতা বোধ হয় অমার্জ্জনীর রাইমা মেরী ট্রেণ্টকে লইয়া ভিন্ন জাহাজে স্বদেশযাত্রা করিল; কিন্তু রাইমাকে কয়েকজন সহযাত্রী স্বদেশে না ফিরিয়া অন্য একদল পর্যটকের সহিত প্রাচ্যভূখণ্ড পরিভ্রমণের ব্যবস্থা করিলেন। প্রিন্স আউ-লিংএর সহিত ব্লেকে যুদ্ধ অনির্দিষ্ট কালের জন্য স্থগিত রহিল।

সমাপ্ত

